

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»
(СПбГУ)

Матузова Алина Геннадьевна

Выпускная квалификационная работа на тему:

**«Ам-Дуат»: образ Инобытия в пространстве гробницы и в структуре
текста**

Направление: «Востоковедение и африканистика»
(профиль: «Египтология»)

Научный руководитель:
к. и. н., доц. Сущевский Андрей Георгиевич

Рецензент:
к. и. н., Николаев Андрей Николаевич

Санкт-Петербург
2018 г.

Оглавление

Введение	3
1. Представления о Дуате.....	7
2. Описание Дуата в разные периоды истории	11
2.1. Додинастический и раннединастический период.....	11
2.2. Старое царство.....	12
2.3. Среднее царство.....	13
2.4. Погребальный комплекс Сенусерта III в Абидосе.....	13
2.5. Новое царство.	14
3. Структура Книги Ам-Дуат	15
4. «Казус Усер-Амона».....	19
5. Папирусы Книги Ам-Дуат	26
5.1. Тип А. I. 1.....	27
5.2. Тип А. I.2.....	28
5.3. Тип А. II.1a.....	28
5.4. Тип А. II.1b.....	30
5.5. Тип А. II.2a.....	31
5.6. Тип А. II.2b.....	32
5.7. Тип А. II.3.....	32
5.8. Книга Мертвых и Книга Ам-Дуат.....	32
5.9. Тип А. III.2.	33
6. Папирусная графика.....	34
7. Дом Жизни.....	37
Заключение	41
Список сокращений	43
Список использованной литературы	44
Приложение	48

Введение

В феврале 1898 года гробница Тутмоса III (KV34) была обнаружена председателем Каирской Службы Древностей Виктором Лоре. Именно с этого момента начинается изучение одного из масштабных сакральных текстов Нового царства — Книги Ам-Дуат. Первая публикация полной записи текста гробницы была выполнена в 1932 году П. Бюхером.¹ Текст Книги Ам-Дуат был переведен на английский язык в 1905 году Э. А. Уоллесом Баджем², а на немецкий язык в 1963 году Э. Хорнунгом.³

Что же такое Книга Ам-Дуат? И почему в египтологии данному тексту дано определение «книга»? Традиция обозначения сакральных текстов данным термином существует со времен Жана-Франсуа Шампольона. Так, например, Книга Мертвых, Книга Дыхания. Основной функцией книги является коммуникация между автором и читателями. Книги издаются в больших тиражах, а это значит, что они доступны для неограниченного круга лиц. Возвращаясь к Книге Ам-Дуат, очевидно, что данный текст был создан только для одного человека. Он был сокрыт от глаз других. В начале текста написано «определение» того, что здесь изображено. (Рис.1) *cS n a. t imn. t aNa. w bA nTr. w Hrwj Aх. w ir. (w) . w* – «писание из помещения, скрытого места, (где) расположение Ба, богов, теней, Аху и (всего того, что) сотворено». Строка начинается со знака *cS* (Y3). Лексически эта идеограмма, согласно словарной статье, интерпретируется как «писание» (WB III, 476), а глагольная форма *cS* – «писать, рисовать». (WB III, 475). Несмотря на то, что в египетском языке существует лексема, обозначающая книгу - *mDA. t.* (WB II, 187), здесь она не

1. Bucher, P. Les textes des tombes de Thoutmosis III et d'Aménophis II. Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. 1932.

2. Budge, E. A. W. The Egyptian Heaven and Hell. London, 1905. Vol. I. 310 p.

3. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes. Teil II: Übersetzung und Kommentar. Wiesbaden: Harrassowitz, 1963. Teil II. 206 s.

представлена. Поэтому назвать текст в гробнице Тутмоса III, «книгой» было бы не слишком корректно. Ведь Книга Ам-Дуат – это некое пространство, визуально-графический комплекс, переданный в данном случае через идеограмму cS и соединяющий в себе изобразительность и текст как некое единство представлений о пространстве Инобытия. Это пространство предназначено не для широкого литературного фонда, а единственно для внутреннего мира царя, божественная природа которого была трансцендентна бытию людей.

На данном этапе изучения Книги Ам-Дуат известно, что этот текст представлен в трех группах: царские гробницы XVIII -XX династии, папирусы XIX - XXI династии, саркофаги Позднего времени. Согласно периодизации истории Древнего Египта самая ранняя гробница, в которой изображен данный текст — гробница Тутмоса I. Однако есть признаки позднего декора гробницы: плиты могли быть добавлены позже как акт почитания предка самим Тутмосом III. Полная версия этого сакрального текста представлена в гробнице Тутмоса III , а также в гробнице его визиря Усер-Амона, что в египтологии получило название «казус Усер-Амона». К гробницам с текстом Книги Ам-Дуат также относятся гробница Аменофиса II, Аменофиса III , Тутанхамона, Сети I, Рамзеса II, Мернептаха, Таусерта, Сети II, Саптаха, Рамзеса III, Рамзеса IV, Рамзеса VI. Здесь текст представлен фрагментарно, в основном изображены последние часы с кульминацией действия. Одной из наиболее важных работ, посвященных Книге Ам-Дуат, является одноименный труд Э. Хорнунга, состоящий из трех томов.⁴ Он содержит иероглифическую транскрипцию и перевод полной и краткой версий, подробные комментарии и фотографии. У него же есть и ряд статей, посвященных той же теме.

Классификация папирусов XIX - XXI династий была выполнена Андреем Нивинским в 1989 году.⁵ Папирусы с текстом Книги Ам-Дуат были разделены

4. Hornung, E. Das Amduat. Wiesbaden: Harrassowitz, 1963 — 1967.

5. Niwinski, A. Studies on the illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centures B. C. Freiburg. Göttingen: University Press. Vandenhoeck & Ruprecht, 1989. 402 p.

автором на группы и подгруппы в зависимости от наличия схожих изображений, текста, а также владельца.

До нашего времени сохранились следующие саркофаги с текстом Книги Ам-Дуат: Рамзеса III из розового гранита (Лувр); Хора, сына Таурт-эн-Сехет, Джед-Хора, жреца Птаха, Кем-Хапа, сына Тахаау, Нахт-неб-эфа.

Однако при изучении комплекса памятников с текстами Книги Ам-Дуат не был проведен анализ реформации данного текста, то есть его постепенной редактуры и даже радикальных изменений в плане формы и содержания. Каким образом царский текст, предназначенный только лишь для гробницы Тутмоса III, в Третий Переходный Период попадает на папирусы частных лиц? В поздних редакциях текст представлен весьма в искаженном виде и нередко представлял собой композиционное объединение с отрывками из других сакральных текстов таких, как Книга Мертвых, Литания Ра. Как и на основании чего появилась поздняя редакция Книги Ам-Дуат? Что являлось ее источником? Могли ли это быть гробницы или существовал некий протограф, который не сохранился до наших дней?



Для ответа на поставленные вопросы, прежде всего, необходимо проанализировать научные описания текста Книги Ам-Дуат. В данной работе будет представлено описание представлений египтян о Дуате в различные периоды истории: от додинастического периода до Нового царства. Важным является и то, как и почему текст Книги Ам-Дуат появился одномоментно вне очевидной интертекстуальности в отношении фонда предшествующей сакральной литературы.


Для этого необходимо проанализировать дошедшие до нас источники, созданные в период правления Тутмоса III. Кроме того данный сакральный текст будет рассмотрен в более широком контексте культового служения.

Происхождение сакральных текстов эпохи Нового царства часто и не без оснований связывают с деятельностью «иерограмматов» или писцов Дома Жизни, сведения о которых до сих пор имеют полулегендарный характер. Мог ли быть создан протограф Книги Ам-Дуат писцами Дома Жизни и храниться

там вплоть до XX династии? В качестве подтверждения этой теории будет приведено несколько письменных источников Позднего периода, описывающих Дома Жизни. При описании поздней редакции текста Книги Ам-Дуат будет проведено сопоставление в изобразительном, текстуальном, лексическом контекстах для двух групп памятников: царских гробниц XVIII — XX династии и папирусов Позднего времени. Положения предлагаемой работы будут проиллюстрированы текстовыми и изобразительными материалами, помещенными в основной части и приложении.

1. Представления о Дуате

«Дуат» или «Дат» (, формы написания ;

древнейшая – по Текстам Пирамид  (WB V, 425) – неотъемлемая часть египетского потустороннего мира, который вместе с ним составляли: плодородная земля долины и окружающая ее пустыня; свод неба, раскинувшегося над землей; воды Нила и его рукавов; горы как естественная граница нильской долины. Это невидимое для простых смертных место, куда направляется человек после смерти.⁶

Переводчик Текстов Пирамид С. Мерсер разделяет термины Дуат и Дат. Рассматривая Дат, он имеет в виду более раннюю «небесную» форму, это пространство располагалось на востоке или на северо-востоке как мир звезд, к которым присоединится фараон после смерти. А Дуат – это подземный мир на западе, которым управляет Осирис. Однако такое разграничение выдерживается не полностью. Мерсер также говорит о том, что Дат - это вечерние сумерки, когда рождаются звезды, когда рождается бог.⁷

Дуат упоминается в Текстах Пирамид, относящихся к Древнему царству.⁸ Однако Тексты Пирамид не дают иллюстраций, по которым можно было бы судить о представлении Дуата в Древнем Царстве. В последующие периоды, возможно, месторасположение Дуата переносится с небес в иное пространство, которое помещается ни под землей, ни на земле, а в особом потустороннем мире. Этот мир остается изученным недостаточно. Но по сравнению с миром-Двойником у него есть две важные особенности: он предназначен не для

6. Лаврентьева, Н.В. Мир ушедших: Дуат: образ иного мира в искусстве Египта (Древнее и Среднее Царства). М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2013. С. 27.

7. Mercer S. A. B. Pyramid Texts in Translation and Commentary. N.Y., London, Toronto, 1952. Vol. IV. P. 33-36.

8. Тексты Пирамид. Под общ.ред. А. С. Четверухина. Спб.:Журнал «Нева»; «Летний сад», 2000. С.148, 172, 175.

одного, а для всех; в нем есть место для чудесного, в том числе и для божеств. Первое ведет к тому, что он копирует египетское государство, второе — к тому, что во главе его стоит царь, в роли которого здесь выступает бог Осирис. В силу своего светоносного характера Осирис отождествляется с солнцем. Но он является живым богом в мире усопших, а значит, это Солнце потустороннее. Поскольку реальное Солнце связано с царем, то и потустороннее Солнце Осирис также должно быть царем — царем того света.⁹ Джеймс Аллен в глоссарии к переводу Текстов Пирамид отмечает, что Дуат – это пространство, через которое проходит Солнце в ночные часы, одновременно рассматривается как утроба Нут и как подземный иной мир.¹⁰

Появление Дуата описывается в «Книге Коровы» - мифе об истреблении людей, которые восстали против бога. (Рис. 2) Данный текст был найден на стенах гробниц фараонов Сети I, Рамсеса II, Рамсеса III в Долине царей. Сотворение Дуата происходит одновременно с приходом смерти, когда бог Ра на спине Небесной Коровы покидает землю. «Смотри, я здесь, на небе, на своем месте. Я буду давать свет и сияние в Дуате».¹¹ Владыка Дуата – Осирис, так как является первым умершим и погребенным, а затем воскресшим.

Местоположение Дуата определить можно лишь по Текстам Пирамид, Текстам Саркофагов, Книге Мертвых. Из Текстов Пирамид покойный пребывает на небо в солнечной барке Ра, а в двух других источниках покойный отправляется в царство Осириса, которое расположено на «Полях Иалу» (восточная часть Дельты).¹²

Уже в Текстах Пирамид области, принадлежащие только Дуату, перемежаются с реально существующими городами и областями. Возможно, что они располагаются по соседству в одном пространстве. Тексты Саркофагов

9. Большаков, А. О. Человек и его двойник. Изобразительность и мировоззрение в Египте Старого царства. Спб.: Алетейя, 2001. 231 с.

10. Allen, J. The Ancient Egyptian Pyramid Texts. Atlanta; 2005. 429 p.

11. Чегодаев, М.А. Книга Небесной Коровы. Перевод и комментарии // История Древнего Востока: тексты и документы. М.: Высшая школа, 2002. С. 110-116.

12. Лаврентьева, Н.В. Указ. соч., 2013. С. 32.

и Книга Мертвых дают нам весьма подробный абрис топографии иного мира, по земным и водным путям которого предстоит пройти умершему. И здесь покойный посещает священные места, многие из которых принадлежат как бы двум мирам одновременно. Однако далеко не все земные города имеют свое отражение в Дуате. Только особо священные места находятся одновременно в двух мирах. Разумеется, и большинство областей мифического пространства пребывают только в ином мире, не соприкасаясь с нашим миром. Если мы наложим карту Дуата на карту земного Египта, мы увидим, что они очень напоминают друг друга и что и в том, и в другом существуют такие места как Бусирис, Мендес, Гелиополь, Абидос.¹³

В соответствии с Книгой Мертвых Дуат состоит из 14 иат «Полей Хотеп». Первая иат располагается в районе Фив; вторая – район Абидоса; 14 иат – в районе Гелиополя. Из этого следует, что Дуат простирается с юга на север и занимает приблизительно расстояние от Фив до Гелиополя.¹⁴

Солнце заходит в Дуат с запада в районе Фив, а выходит через восточные врата неба, расположенные на «Полях Иалу». Таким образом, вход и выход из Дуата практически совпадает, что говорит о том, что данное пространство свернуто в кольцо. Одним из подтверждений является заключительная виньетка «Книги Врат».¹⁵ (Рис. 3) Данная виньетка изображает бога Нуна, поднимающегося из первичных вод и держащего в руках солнечную барку, в которую богиня неба Нут передает солнечный диск. Нут стоит на свернутой в кольцо фигуре Осириса, а в образованном его телом пространстве написано: «Это Осирис. Окружает он Дуат». А также изображение на письме знаком звезды в кольце тоже не случайно, а описывает данное пространство, представляющее собой нечто подобное кольцу.

Дуат – это совершенно иная область, которая находится ни на небе, ни на земле, ни под землей. Здесь время измеряется ночными часами. Дуат населен

13. Чегодаев, М. А. Указ. соч., 2002. С. 110-116.

14. Budge, E. A. W. The Egyptian Heaven and Hell. London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1906. Vol. III. P. 41.

15. Ibid. P. 89.

богами и демонами различного пугающего вида (с головой змеи, зайца, с двумя головами, деформированными телами). Покойный, пройдя через ужасы загробного мира, побеждает силы зла и приобщается к положительному и чистому.

Входом в мир иной служит «ложная дверь», через которую выходит Ка покойного для насыщения жертвенными приношениями, а покойный попадает через нее в иной мир.

Тело покойного очищают и мумифицируют. Далее следуют погребальные ритуалы, позволяющие ему стать просветленным – «Аха». Покойный должен был быть помещен в гробницу до темноты, так как самым неблагоприятным временем смерти является ночь. Он входил в мир иной через Ра-Сетау (царство бога Сокара) – «ворота прохождения», туннель, уступами спускающийся вниз, через который нужно пройти, чтобы перейти в мир по ту сторону смерти. Этот проход является самым сложным и опасным, который подобен родам. При сражениях с враждебными силами на этом отрезке пути его помощниками являются Упуаут и Хатхор или Анубис. Далее начинается царство Осириса, где после острова Правды покойный попадает в Чертог Двух Истин, где заседает суд. После оправдания судом он становится *mAa xrw* (правданным) и покидает иат Осириса. Далее он пребывает на «Полях Хотеп», которые занимают большую часть пространства Дуата. Покойный живет на иат «Аха» – «просветленных». Он должен работать на «Полях Иалу», которые окружены стеной из металла, отгорожены рекой. Посреди «Полей Иалу» есть две сикоморы из бирюзы, которые являются столпами возвышения Шу, а также срединными воротами восточного горизонта. Через эти ворота проплывает Ра «с ветром Маат» (с попутным ветром). Возможно, что здесь и есть выход в день на солнечной ладье. Этот путь описывается в Книге Мертвых. По Книге Двух Путей и Книге Ам-Дуат покойный во время своего путешествия сходит в солнечную ладью и проходит на ней через все преграды этого мира.¹⁶

16 . Лаврентьева, Н.В. Указ. соч., 2013. С. 38-41.

2. Описание Дуата в разные периоды истории

2.1. Додинастический и раннединастический период.

Установить, было ли описание Дуата в додинастических и раннединастических периодах почти невозможно. В это время существует изображение пятиконечной звезды, которая является довольно редким элементом.

Стоит отметить также и изображения ладьи, которые встречаются в Вади Абу Васил, Вади Баррабийя, Вади Абу Муаввад и в Канаисе. В Вади Баррабийя ладья изображена с фигурой, возможно, бога, указывающей на запад, где солнце опускается в Дуат. А в Вади Абу Муаввад в Восточной пустыне на рисунке перед ладьей изображена звезда. Такая же звезда есть рядом с изображением ладьи в Вади Хаммамат. В Вади Абу Васил на месте, освещенном солнцем на протяжении всего дня, выгравировано также изображение ладьи с несколькими антропоморфными фигурами на борту. Две из них увеличены, возможно, с целью выделения их в качестве богов. В Канаисе есть изображение погребальной ладьи, на борту которой помещен скругленный с одной стороны навес, из-под которого виднеются две пары ног, принадлежащие покойным. Вокруг расположены фигуры с поднятыми руками, которые, видимо, их оплакивают. Их позы схожи с глиняными фигурками «танцующих богинь», найденных в додинастических погребениях.

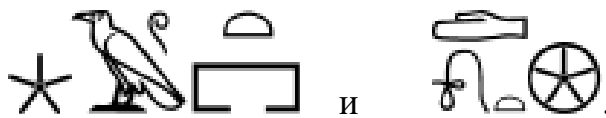
Но связаны ли изображения звезды и изображения ладьи с Дуатом, установить довольно сложно, так как отсутствует сопровождающий текст.

Еще одним важным памятником этого периода является гробница U-j в Абидосе (культура Нагада III). В самой гробнице представлено 12 помещений. К широкой стороне погребальной камеры примыкают девять комнат, а позже вдоль продольной стены были пристроены еще два помещения. Такая структура может свидетельствовать о зарождении представлений об ином мире. 12 помещений погребения соответствуют 12 регионам, 12 часам Дуата.

2.2. Старое царство.

В данный период Дуат встречается в «Текстах Пирамид», которые получили распространение в погребальных залах пирамид царей с конца V династии.

Здесь чаще всего встречается два варианта написания Дуата:



Кроме упоминания самого слова встречается ряд неразрывно связанных с ним понятий: дороги Дуата, иаты, ариты, акер, поля Иалу, поля Хотеп, поля Дуа (sx. t dwA), озеро Дуатное, озеро Иалу, плавание по Дуату с Осирисом, Хор Дуатный, Тот, Аха. Это некоторые из наиболее важных и неотъемлемых топонимов и имен для характеристики Дуата.

В «Текстах Пирамид» Дуат представляет собой часть вселенной. Царь «проплывает» через нее в ночные часы. Солнечная природа царя отделяется от земной, человеческой. Солнечная стремится в небеса, чтобы стать «звездой на плече Нут», а тело пребывает у Осириса в Дуате.

Дж. Аллен пишет о том, что, несмотря на детерминатив звезды, пространство Дуата расположено подобно погребальной камере, то есть под землей.¹⁷ Однако в текстах встречаются такие высказывания как «Нут дает рождение через свою дочь, Дуат». Дуат может также иметь детерминатив неба p. t (N 1). Осирис отождествляется с Орионом - южным созвездием. В пирамиде Дуату соответствует саркофаг с телом царя, погребальная камера с текстами и вся гробница целиком. Гробница – это Дуат царя. Все происходящее в ней сокрыто от живущих на земле.¹⁸

17. Allen, J. The cosmology of Pyramid Texts // Religion and Philosophy in Ancient Egypt. 1989. YES 3. New Haven. P. 1 - 28.

18. Лаврентьева, Н.В. Указ. соч., 2013. С. 66-71.

2.3. Среднее царство.

На саркофагах Первого Переходного периода впервые появляются изображения иного мира в виде прекрасных «Полей Хотеп». В Гермополе на днищах саркофагов номархов и их приближенных начинают изображаться «карты» Дуата. Возможно, египтяне считали, что в Дуате мог кто-то побывать, вернуться и создать подробную карту, которая впоследствии легла в основу «Книги Двух путей». Названа она так по изображению двух путей на карте: земли и воды, по которым покойный мог идти по Дуату. Эта карта была своего рода путеводителем по миру полному опасностей для незнающего.

Саркофаги с «Книгой Двух Путей» образуют единство по своему содержанию, набору иллюстраций, стилистике исполнения. Известно 18 изданных саркофагов и 4 неопубликованных.

«Книга Двух Путей» является наиболее полным и целостным источником для изучения образа Дуата в эпоху Среднего царства. Помимо 22 саркофагов данный текст был обнаружен на стенах двух вельможеских гробниц – из Эль-Берше и Ком эль-Хисн.

2.4. Погребальный комплекс Сенусерта III в Абидосе.

Правление Сенусерта III – это расцвет Среднего царства. На примере погребального комплекса мы можем рассматривать представления о мире ином в царском погребении. Основываясь на планировке и деталях оформления, приходят к выводу о том, что это самый ранний пример нового типа царских гробниц, который в дальнейшем получит распространение в Новое царство.

Гробница отделена от заупокойного храма (расстояние 700 м). Представляет собой ряд подземных помещений, уходящих вглубь скалы, имеющей форму, напоминающую пирамиду.

Выбор Абидоса для постройки погребального комплекса был не случайным. Это место связано с упокоением Осириса, а кроме того, здесь находился выход из Дуата, судя по многочисленным упоминаниям в

заупокойных текстах. Поэтому последнее помещение гробницы, расположенное у края холма, символизирует выход обновленного Солнца из Дуата.

2.5. Новое царство.

Собственно египетское название Книги Ам-Дуат - «писание из помещения, скрытого места, (где) расположение Ба, богов, теней, Аху и (всего того, что) сотворено».¹⁹

Происхождение Книги Ам-Дуат остается открытым вопросом египтологии, так как недостаточно материалов для прослеживания поступательного развития заупокойной литературы от Среднего царства к Новому.

Х. Альтенмюллер считал, что текст Книги Ам-Дуат мог быть создан в несколько этапов.²⁰ Данный процесс начался до правления Тутмоса I и имел свои истоки еще в Древнем царстве. Однако Э. Хорнунг отмечает, что такое подробное описание загробного мира и такое количество иллюстраций невозможно представить не только в Древнем царстве, но и даже в Среднем.

Датируют Книгу Ам-Дуат XVIII династией, а именно второй половиной. Но этот процесс, скорее всего не мог быть одномоментным, а это результат длительной теологической работы. Она дошла до нас в трех группах памятников: на стенах царских гробниц XVIII – XX династий, папирусах XIX - XXI династий и саркофагах Позднего времени (Рамсеса III из розового гранита (Лувр), Хора, сына Таурт-эн-Сехет, Джед-Хора, жреца Птаха, Кем-Хапа, сына Тахаау, Нахт-неб-эфа). Исключая отдельные случаи, эта книга долгое время не становилась достоянием обычных людей, а до позднего периода оставалась привилегией если не царей, то жрецов.

19. Hornung, E. Op. cit., 1963. Т. II.

20. Altenmüller, H. Zur Überlieferung des Amduat // JEOL. 1968. VII, 20, (1967 – 1968). S. 27 – 42.

3. Структура Книги Ам-Дуат

Книга Ам-Дуат или «Книга о том, что в Дуате» - сакральный текст эпохи Нового царства. Она относится к так называемым «Книгам Иного мира», представляющим собой описания Дуата или Дата. Из всех дошедших до наших дней Книг Иного мира Книга Ам-Дуат описывает его наиболее подробно.

Книга Ам-Дуат подразделяется на двенадцать часов, соответствующих двенадцати часам ночи. У каждого часа, кроме первого, имеется заголовок, написанный по горизонтали и заключающий в себе краткое описание самых важных событий, происходящих в течение этого часа. Во вступлении, расположенном по вертикали, написано название часа и название области Иного мира.

В это время Солнце находится в Ином мире: время от заката до рассвета. Каждый час полон своих событий и его населяют различные существа, у каждого часа есть свои боги. Часы одновременно являются не только единицей измерения времени, но и определенным пространством, регионом Иного мира. Первый час — час заката, солнце исчезает с неба и на своей барке входит в загробный мир. (Рис. 4) Пространство первого часа еще не открывает нам истинный Иной мир, а представляет собой некую переходную область. Второй час — плодородная область Уэрнес, омываемая водами Нун. (Рис. 5) Третий час - владения Осириса. (Рис. 6) «Тот, кто знает это, пройдет и не погибнет».²¹ Четвертый час — безводная пустыня, владения Сокара, населенная змееподобными чудовищами. (Рис. 7) Барку Солнца здесь тянут. Пятый час также принадлежит Сокару. Здесь происходит первое преобразование солнечного бога. (Рис. 8) Шестой час — полночь, здесь расположен «источник воды тех, кто в Ином мире». (Рис. 9) Седьмой час — пещера Осириса. (Рис. 10) Дорогу здесь преграждает змей Апоп, выпивающий всю воду из подземной реки, так

21. Hornung, E. Op. cit., 1963. Т. II.

что барка плыть не может. Однако Апопа убивают, а вода вновь наполняет реку. Пространство восьмого часа делится на пять пещер «богов тайных». (Рис. 11) Восемь богов тянут барку солнца, бог солнца дает им приказания. Девятый час — поворот к рассвету. (Рис. 12) Оправдан будет тот, кто знает имена богов свиты солнца. Десятый час - «тот, что с глубокой водой и высокими берегами». (Рис. 13) Здесь Хепри, бог восходящего солнца, соединяется с Ра. В одиннадцатом часу бог солнца проходит пещеру «Счета трупов» и выходит на восточную сторону небес. (Рис. 14) Двенадцатый час — час рассвета. (Рис. 15) Бог солнца возрождается. Возникают боги: Нун и Наунет, Хех и Хамет, сопровождаемые восемью богами, отразившими Апопа. Хепри выходит в дневное небо.

Книга Ам-Дуат содержит огромное количество иллюстраций. Составляющих неделимое целое с текстами. Изображения и текст располагались в трех регистрах. Барка Солнца всегда находится в среднем. В среднем регистре происходит основное событие часа, верхний регистр посвящен общему описанию Иного мира, а в нижнем представлены специфические элементы, характерные исключительно для этого региона, часа. Исключением является первый час, в котором средних регистров два, а также четвертый и пятый часы, изображения которые частично совпадают.

Двенадцать часов располагаются в особом порядке, связанном со сторонами света и направлением движения Солнца. Однако этот порядок соблюден только в гробницах Тутмоса III и Усер-Амона, так как далее, начиная с Аменхотепа II, он игнорировался.

Фрагменты Книги Ам-Дуат использовались в гробнице Тутмоса I и Хатшепсут (KV 20). От более поздних гробниц она отличается довольно длинным коридором (213 м). Погребальная камера опущена на 97 метров и вырублена в очень не прочной породе, которая практически не предназначена для нанесения текста (сланец). Поэтому текст здесь нанесен не на сами стены, а на известняковые плиты, установленные вдоль них. На этих плитах есть изображения некоторых сцен Книги Ам-Дуат. Причем изображения схожи по

стилю с изображениями в гробнице Тутмоса III. Возможно, что плиты были установлены не при строительстве, а намного позднее самим Тутмосом III при перезахоронении своего деда. Вторая гробница Тутмоса I (KV 38) представляет собой более упрощенный вариант гробницы Тутмоса III. Здесь также использовались некоторые тексты из Книги Ам-Дуат. Однако текст и изображения почти утрачены.

Самым масштабным и полным представлением Книги Ам-Дуат является гробница Тутмоса III (KV 34), которая расположена в нижней части Долины Царей. Переходы и коридоры в гробнице не расписаны, а отделаны только зал с колоннами и сама погребальная камера. На стенах зала изображено 741 божество, которые упоминаются в Книге Ам-Дуат. Центральным помещением является усыпальница овальной формы, на стенах которой представлен полный текст Книги Ам-Дуат. Написан скорописью с использованием красных и черных чернил. На западной стене изображены с первого по четвертый часы, пятый и шестой – на южной, седьмой и восьмой – на северной, с девятого по двенадцатый – на восточной. В центре расположен саркофаг из красного кварцита. Декор стен усыпальницы имитирует развернутый папирус с изображениями на светлом фоне. Таким образом, тело покойного как бы участвовало в двенадцатичасовом путешествии, изображенном на стенах, а сам Тутмос III «помещен» в текст.

Еще одна ранняя гробница, на стенах которой изображена Книга Ам-Дуат — гробница Усер-Амона (TT 61), расположенная на вершине холма в Шейх-абд-эль-Курне. После смерти Тутмоса III Книга Ам-Дуат использовалась исключительно в царских гробницах. В гробницах Аменхотепа II (KV 35) и Аменхотепа III (WV 22) Книга Ам-Дуат изображена в погребальных камерах. В гробнице Эйе (WV 23) и Тутанхамона (KV 62) представлена в виде отрывков из первого часа (а у Тутанхамона есть также отрывки еще из двух часов). В гробнице Сети I (KV 17) Книга Ам-Дуат представлена в виде первых трех часов, изображенных вокруг саркофага, а остальная часть рассредоточена по гробнице. С Сети I и до Рамсеса III третий и четвертый часы были расположены

в одном из коридоров гробницы, а место остальных варьировалось. Последнее использование Книги Ам-Дуат в оформлении погребальной камеры встречается в гробнице Мернептаха (KV 8).

4. «Казус Усер-Амона»

До III Переходного периода Книга Ам-Дуат представлена лишь в царских гробницах. Затем права на нее получают верховные жрецы Амона и члены их семей – фактические правители Фиваиды. Но единичный факт ее присутствия в гробнице одного из верховных сановников Египта начала XVIII династии необычен и вызывает целый ряд вопросов: как и почему один из самых ранних списков «царской редакции» Ам-Дуата оказался в гробнице визиря Усер-Амона. Этот феномен получил в египтологии название «казус Усера-Амона».²² Впервые внимание к этой проблеме привлек Э. Хорнунг в 1960-х гг., опубликовав гробницу TT 614.²³ Э. Хорнунг полагает, что Усер-Амон мог иметь доступ к свиткам книги. Многие исследователи придерживаются этой теории, а некоторые считают, что это наделение царской привилегией в награду за службу.

Гробница TT 61, в которой и находится роспись расположена на вершине одного из холмов Абд эль-Курны. Чуть южнее входа расположена шахта глубиной 10 м, внизу к ней примыкает коридор длиной 15 м, частично со ступенями, ведущими в маленькую, едва в человеческий рост, почти квадратную (4 × 3,6 м) погребальную камеру со списком Книги Ам-Дуат на ее стенах. Стиль росписи схож с росписями гробницы самого Тутмоса III. Однако расположение текстов полной версии Книги Ам-Дуат здесь отлично от царских гробниц. Текст располагался не в три регистра; на каждой из стен умещалось сразу по несколько часов, помещенных нередко один под другим, вместе с текстами и изображениями Литаний Ра. Гробница близка царским гробницам начала Нового царства в Долине царей. Ее обнаружил Роберт Монд в сезон

22. Dziobek, E. Theban Tombs as a Source for Historical and Biographical Evaluation: The Case of User-Amun // Themanische Beamtennekropolen. Neue Perspektiven archäologischer Forschung, Internationales Symposium Heidelberg 9. Heidelberg, 1995. S. 129 – 140.

23. Hornung, E. Die Grabkammer des Vezirs User. Göttingen, 1961. P. 100 - 119

1903/04 гг., затем в 1960 г. в ней над текстом Ам-Дуата, который, к сожалению, пострадал от копоти факелов, работал Э. Хорнунг.²⁴

Усер был владельцем не только этой гробницы. Погребений, владельцами которых были вельможи с именем Усер, всего десять (ТТ 2111, 61, 131, 163, 164, 167, 210, 235, 26012, 450), однако только ТТ 131 принадлежит тому же Усер-Амону. Эта гробница больше, чем ТТ 61, и была высечена ниже в скале. В гробнице известняк был высокого качества. Возможно, для нее был предусмотрен рельефный декор. Фасад, вход и часть первого помещения покрыты рельефами. Сцены, выполненные в графике, являются только подготовительными набросками для рельефов.

О последовательности постройки этих двух погребений выдвигались различные суждения. Считалось, что ТТ 131 была построена после ТТ 61, так как осталась незавершенной. Данной теории придерживался Э. Хорнунг. Но А. Нивинский считает ТТ 131 первым погребением Усера, а ТТ 61 – последующим.²⁵ И хотя ТТ 131 больше и построена в стиле визирской гробницы, отказ от ТТ 61, имеющей царский декор, кажется абсурдом. Возможно, что гробница ТТ 61 была получена в дар от самого царя. Однако такой чести не был удостоен больше ни один из вельмож Нового царства.

До нас дошло довольно много памятников, связанных с Усер-Амоном или упоминающих его. Среди них – сидящая известняковая статуя из Карнака (Париж, Лувр); скульптурная группа из черного гранита, изображающая его вместе с женой, из карнакского тайника (Каир, Египетский музей, JE 42118); статуя из известняка, происходящая из тайника в Карнаке (Каир, Египетский музей, JE 42119). Кроме того, в музее Гренобля хранится стела визиря Усера (№ 2), а в музее Гераклеона находится его статуэтка, происходящая из Кносса. Но самыми интересными памятниками являются два папируса, принадлежавшие Усеру. Один из них – погребальный – представляет собой разрозненные фрагменты свитка Книги мертвых (главы 7, 14, 23–28, 30А, 30В, 38А, 43, 99,

24. Mond, R. Report of Work in the Necropolis of Thebes during the Winter of 1903-04 // ASAE. T. 6. 1905. P. 72, 73.

25. Niwinski, A. Op. cit. P. 4.

102, 119) размером $23,7 \times 8,7$ см.²⁶

В папирусе была представлена лишь одна виньетка – иллюстрация к 125-й главе Книги мертвых. В тексте, содержащем имя и титулы Усер-Амона, привлекает внимание написание имен его родителей – отца Аамечу и матери Таамечу – в семитизированных формах. Известно, что это имя отец Усер-Амона – визирь Яхмос – имел в качестве прозвища.

Другой папирус, так называемый Туринский (pTurin 1878), – самый информативный из всех источников, говорящих о вхождении Усер-Амона в должность визиря. «В 5 год 1 месяц разлива при Его Величестве Царе Верхнего и Нижнего Египта Менхеперра, сыне Ра Тутмосе». В этом тексте представлен его ранний титул «писец печати бога дома Амона». Его Величество сообщает Усер-Амону, что желает возвеличить его, и спрашивает, давно ли он служит в «писании вещей/ритуалов» (*Drf-ix. t*). Усер-Амон отвечает, что вот уже тридцать лет он служит «его отцу». Затем его отец Яхмос начинает описывать достоинства сына: «Обнаружили человека, о котором говорили – сияние очей, полнота в речах. Усер имя его воистину».²⁷ Этот текст связан по смыслу с автобиографической надписью из гробницы TT 131, где описывается предыстория призвания Усер-Амона в визири. Вельможи приходят приветствовать фараона Тутмоса III, и среди них пожилой визирь, «достигший старости, чья спина ссутулилась, а руки не слушаются», по словам фараона. Тутмос III говорит, что поведали ему об этом «друзья», считающие, что часы визиря сочтены и что сам чати помышляет об отдыхе. Однако пора ему подумать о преемнике, кому «дать посох-меду». Визирь понимает, что «друзья» готовят ему «отлучение». Подхватывая слова владыки Египта, он говорит, что у него «болит сердце об этом деле». После долгого славословия фараону, где тонким намеком подчеркивает и свои заслуги, он предлагает кандидатуру:

26. Лаврентьева, Н. В. Об одном из ранних списков Книги Ам-Дуат: казус Усер-Амона //Труды

Государственного Эрмитажа: Петербургские египтологические чтения 2007 – 2008. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. С.148 – 158.

27. Там же. С. 148 — 158.

«Доволен ты наследством для сына Исиды. Сидишь ты на троне отца своего... Так дай же Ты сына – Усер имя его, он писец печати храма Амона, – чтобы пребывал он во времени (*hA. w*) отца твоего *aA-xpr-kA-Ra* Тутмоса I».

На раннем этапе правления Тутмоса III визирь, давно служивший трону, стал стар. Этим хотят воспользоваться советники молодого царя, которые готовят отлучение визирю. Но старый визирь прекрасно понимает, в чем дело, и использует все свое влияние на фараона, намекая на то, что без его помощи не сидеть бы Тутмосу III на троне. Он пользуется правом назвать преемника и называет своего сына. Но он не говорит ни слова о визирстве, не просит за него. Зато он отмечает его достоинства и советует царю, «чтобы пребывал он (Усер) во времени (*hA. w*) отца твоего», но имеется в виду здесь вовсе не Тутмос II, а Тутмос I. Именно тот царь, которому служил сам Яхмос и при котором начинал свою службу молодой Усер-Амон. Когда призывают Усер-Амона, царь интересуется, давно ли тот на службе. Усер-Амон отвечает, что он 30 лет на службе у его отца – опять имея в виду его деда. Причем ни имя Тутмоса II, ни тем более Хатшепсут вообще ни разу не упоминается в текстах Усер-Амона. Заявление о служении Тутмосу I должно восприниматься как «служение верой и правдой», которое будет надежным и для его внука.²⁸

Политика Тутмоса III - преемственность Тутмосидов была попыткой связать его правление с правлением его отца и прежде всего его деда и «стереть» годы правления Хатшепсут. Эту политику началась с 42-го года, «но это было не внезапное решение Тутмоса III, а длительный процесс, долго набиравший обороты и имевший кульминацию в 42 году».²⁹ Она формировалась и начала выполняться его ближайшим окружением, и прежде всего визирями южного Египта.

Усер-Амон упоминается также в гробницах его отца Яхмоса, его сына жреца Амона Меримаа и племянника визиря Рехмира (ТТ 100). Интересное

28. Там же. С. 148 — 158

29. Lakowski, P. Monumental Architecture and the Royal Building Program of Thutmose III // Thutmose III. A New Biography. Ann Arbor, 2006. 201 p.

упоминание деяний Усер-Амона находится в гробнице его подчиненного Аменемхета (ТТ 82) «писца, управителя дома визиря» и «писца зерна житницы Амона». Надпись датируется 28-м годом. Кроме работ по изготовлению статуй и обустройству озера и сада на западе Фив описывается также и возведение гробницы с письменами на склоне холма некрополя. Речь идет, возможно о ТТ 61, так как отдельно говорится о текстах, но, скорее, все же о ТТ 131, так как тексты названы «писанием премудрости» (*ss ssA. t*) – возможно, так названо «наставление визирю», находящееся в этой гробнице. В любом случае, здесь нет указаний на царскую гробницу. Руководство визирем строительством царской гробницы представляется вполне возможным, но недоказуемым, так как документов по этому поводу мы не имеем. Визирь мог получить от фараона особые полномочия на этот счет, но полагать это очевидным, основываясь на присутствии в гробнице Усер-Амона таких же текстов, что и в гробнице царя, будет ошибкой. Подобных случаев в истории Нового царства нет. Визирь не мог без ведома царя присвоить эти тексты.

Ведь дарование такого текста – серьезный шаг к включению кого-то, кроме царя, в царское посмертное бытие. Необходимо вновь вернуться к гробнице ТТ 61 и ее текстам в контексте активного царского строительства в некрополе. Сначала необходимо решить важнейший вопрос: когда строилась ТТ 61. По всем, к сожалению, косвенным данным в документах, связанных с Усер-Амоном, упоминается только его визирская гробница ТТ 131, которая, по всей видимости, была построена раньше ТТ 61. Но она не была закончена: или этому помешала смерть владельца, или строительство было брошено ради постройки новой ТТ 61. В таком случае возникает вопрос для чего была построена вторая гробница. Она могла строиться только после смерти Усер-Амона для его перезахоронения. И строить ее мог только царь. Только по его распоряжению в ней могли оказаться царские тексты: Ам-Дуат и Литании Ра.

Не смотря на то, что Тутмос III развернул большую строительную компанию, основой его целью было установление связи с его потомками, в частности, с Тутмосом I, а также уничтожение «следов» правления Хатсепшут.

Но как связать две эпохи, разорванные вмешательством Хатшепсут, воедино? Тутмос III использует очень простой и одновременно теологически сложный, рискованный и никогда ранее царями не применявшийся ход. Связующим звеном между двумя этими эпохами, между двумя великими правителями мог стать человек, служивший обоим фараонам и, таким образом, принадлежащий к этим двум эпохам. Усер-Амон был лучшей кандидатурой для воплощения такой теории. Более того, это был человек, лично ему преданный, почти заменивший ему отца, так как молодой царь рос у него на глазах. Тутмос III не просто доверял ему, он настолько нуждался в нем, что считал его необходимым для себя и в загробной жизни. Поэтому и в знак уважения, и прежде всего по соображениям собственной необходимости Тутмос III строит ему новую гробницу в стиле своего времени и оформляет ее царскими текстами, помещая Усер-Амона в мир богов. Интересно, что он даже отводит ему там особое место. Но для этого предстояло решить очень щекотливую проблему – как поместить особу не царской крови в царские тексты и сопутствующие им изображения. Во вступлении ко второму часу Ам-Дуата указывается, что передний канат солнечной барки дается «знающему» и что его душа является в свите Великого Бога. В каждый ночной час Усер -Амон показан в свите солнечного бога в барке, почти сразу за «владыкой барки», держащим рулевое весло, а в нескольких случаях и перед богом. В 4-м и 8-м часе он идет среди тянущих за веревку солнечную барку.³⁰ Такое представление Усер-Амона, выделяющее его как бога среди богов солнечной свиты в царстве мертвых, является необычным. Во вставке в заключительный текст 3-го часа, кроме собственного имени Усер-Амона называются и имена его родителей Аамечу и Таамечу. А в среднем регистре 6-го часа суффиксальное местоимение, относящееся к Солнечному Богу, заменяется титулом Усера. То есть Усер-Амон становится полноправным членом свиты Великого Бога, а его положение в барке характеризует его или как защитника Бога, или как исполняющего роль рулевого, то есть Ху или Сиа.

30. Hornung, E. Op. cit., 1961. P. 100 - 119

Царь делает Усер-Амона своим божественным защитником в ином мире, а тот продолжает оберегать его и служить ему, как и при жизни.

Таким образом, царь удостоил Усер-Амона высшей чести. Он сделал это в своих интересах, чтобы иметь защиту и опору в ином мире, а также помощника, который знал бы дорогу, соединяющую мир его времени с миром эпохи Тутмоса I. Строя ряд гробниц с аналогичным декором, Тутмос III создает «круг доверия» из лиц, которые будут сопровождать его в ином мире, который будет слит с эпохой его предка Тутмоса I. В этот круг входят кроме него самого и его деда лишь его мать Исида, мать его наследника Меретра и его визирь Усер-Амон. Благодаря возможному дискурсу текстов, возникающему между этими гробницами, он наполняет свою солнечную барку необходимым ему экипажем.

Сравнивая тексты трех самых ранних списков «царского» Ам-Дуата на стенах гробниц KV 38 (5, 6, 9, 11 и 12-й часы и остальные фрагментарно), KV 34 и TT 61, Э. Хорнунг приходит к любопытному заключению. Он ставит под вопрос существование единого протографа для этих списков.

Таким образом, по приказу Тутмоса III был создан своего рода способ попадания в Дуат. И круг людей, для которых он был доступен, весьма ограничен выбором самого царя. В этот круг входят царь Тутмос III, его дед Тутмос I, его мать, его жена и советник-чати Усер -Амон. Они все помещаются в сложную систему гробничных изображений Иного Мира. Им суждено встретиться в Дуате и выйти в день.

5. Папирусы Книги Ам-Дуат

С появлением полной версии данного текста сложилась и краткая. Приблизительно в конце XXI династии появились папирусные списки Книги Ам-Дуат. В египтологии существует классификация папирусов, предложенная А. Нивинским.³¹ Самая большая группа – это тексты 10 - 11 веков до н. э., образующую группу «А».

Аббревиатура «А» происходит от Ам –Дуат, которое в свою очередь образовано от (ta) mDa. t imj da. t. Поэтому данную группу папирусов также называют папирусы (ta) mDa. t imj da. t. Данные тексты представляют собой копии последних 4 часов царской версии Книги Ам-Дуат. Самая первая классификация папирусов Книги Ам-Дуат была предложена Эмилем Гастоном Шасине, но не была закончена из-за смешения визуально схожих типов папирусов.³²


Папирусы группы «А» разделены на три основных типа. Первый – тексты ранней XXII династии, содержание которых связано с сакральным текстом XVIII династии Литани Ра. Второй тип манускриптов представляет собой наиболее точное копирование царской версии Книги Ам-Дуат (XXI-XXII династии). Третий представляет собой компаунд нескольких сакральных текстов. Большая часть из них – это сочетание частей текста Книги Ам-Дуат и Книги Мертвых (папирусы Книги Мертвых в данной классификации обозначаются BD). Поэтому некоторые тексты включены сразу в несколько типов папирусов.

31. Niwinski, A. Op. cit.


32. Chassinat E. Etude sur quelques textes funeraires de provenance thebaine/ BIFAO 3. 1903. P. 129-163.

5.1. Tun A. I. 1.

Как было уже замечено ранее, папирусы XXI - XXII династии получили название *ta mDa.t imj da.t*. Такое название текстов, возможно, является продолжением, а точнее развитием, так называемых «script of the Hidden

Chamber» XVIII династии . Папирусы начала XXI династии сопоставляют с царской версией Книги Ам-Дуат. Однако важную роль в них играет отражение текста Литани Ра. Описанием папирусов Литани Ра занимался А.Н. Пьянков.³³ Литани Ра или книга о поклонении Ра на

западе также



представлена в царских гробницах. В рамессидских гробницах данный текст расположен рядом с входом. При похоронной процессии текст был виден для всех, что говорит о том, что он не был недоступен для живых, в то время как текст Книги Мертвых или Книги Ам-Дуат был расположен гораздо глубже в гробнице.

По классификации А. Невинского данные тексты относятся к папирусам группы А. I.1, характерными особенностями которых является следующее:

- текст представляет собой вертикальные композиции, в которых изображены фигуры по своей форме изображающие осирические и солярные мотивы;
- фигуры отделены одной или двумя колонками текста, в котором отражено имя существа или имя умершего, а иногда и фрагменты жертвенной формулы.

Ценность этих папирусов заключена в вариативности изображения Великого Бога. Египтяне создавали различные фигуры божеств. Некоторые фигуры сопоставимы с изображениями в Книге Мертвых. Поэтому некоторые

33. Piankoff A. The Litany of Re, Part II. Papyri with the forms of Re. New York. 1964.

из этих текстов относят к группе папирусов Книги Мертвых.

Папирусы этой группы создавались в первой половине XXI династии, а именно до правления Пинеджема II.

5.2. *Tun A. I.2.*

В этой группе всего два папируса: London 62 и Warsaw. Их датируют поздней XXI династией. Однако характер изображений очень своеобразен. В London 62 16 колонок текста, а в Warsaw представлены солярные мотивы, которые относят к первому часу Книги Ам-Дуат. На одном из папирусов изображены 12 солнечных барок, на которых совершается ночное путешествие солнца. И этот фрагмент тоже можно отнести к царской версии этого текста.

Безусловно, данная группа выделяется среди остальных, так как другие папирусы по содержанию совершенно отличаются. Они описывают последние 4 часа Книги Ам-Дуат.

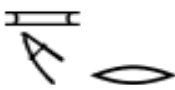
5.3. *Tun A. II.1a.*

Папирусы типа А. II.1а, которые представляют собой копирование последних 4 часов данного сакрального текста. Эта группа довольно большая - около 40 папирусов. Из них 6 относится к *mDa. t imj dat.* И только лишь 18 из них опубликованы. Данная группа папирусов отличается характерными чертами. Во-первых, многие тексты анонимны. Часть, описывающая владельца данного папируса, часто опускается или находится отдельно. Во-вторых, порядок расположения часов такой же, как и в царском оформлении данного текста: с 9 по 12 час. Текст разделен регистрами или линиями. Текст написан в вертикальных колонках курсивом.

London 33 – папирус, в котором представлены последние 4 часа книги Ам-Дуат. Безусловно, точного копирования оригинального текста Книги Ам-Дуат писцом не было выполнено. При сопоставлении с изображениями и иероглифическим текстом в издании Хорнунга видно, что изображения не

полные, но имена богов и богинь соответствуют исходному тексту.³⁴ Например, рассмотрим рисунок 16. (Рис. 16) В левой части папируса изображено окончание 10 часа. Во 2 регистре должно присутствовать 12 фигур, однако 2 из них опущены. Имена соответствуют исходному тексту книги Ам-Дуат, но есть

неточности:  заменено на  ;  сокращено

до  . Такие неточности присутствуют во всем тексте, что говорит об ошибках при копировании или копирование было выполнено с другого источника. Сокращение изображений, возможно, делало текст более компактным. Копирования 11 часа нет. 10 час переходит сразу в 12, как видно на рисунках 16 и 17. (Рис. 16, 17)

Однако не во всех папирусах мы видим представление 4 часов. В некоторых может быть только два, а иногда доходит и до одного (London 16, папирус не закончен, скорее всего).

Berlin 3 отражает только лишь 11 час книги Ам-Дуат.

При оформлении папируса использовались черные и красные чернила как имитация изображений данного текста в царских гробницах. Некоторые папирусы схожи по технике изображений с гробницами рамессидского времени. Четко прорисованы фигуры второго плана. Это папирусы Berlin 3, Cairo 94, 97, 113, 114, Leiden 12.

Эти папирусы часто являются смешением 4 последних часов. Главы (часы) не имеют четкого разграничения. Мы можем увидеть, как в описании 11 часа представлены части 9 и 10. Также существуют совершенно не похожие на оригинал изображения. Может, это свидетельствует об интерпретации некогда сакрального текста как художественного "произведения", выполненного на заказ.

Первые свидетельства о датировки данных папирусов относятся ко времени правления Аменемопета (XXI династия), а последние связаны с

34. Hornung, E. Op. cit., 1963. T. I.

именем Осоркона I (XXII ливийская династия). Царская версия Книги Ам-Дуат появляется в конце XXI династии - начале XXII. Первым, у кого оказался данный текст, был верховный жрец Менхеперра. В его частной гробнице был найден первый подобный папирус, копирующий царскую версию данного текста. Примечательно то, что имя этого жреца встречается в картушах. Жил он во времена Псусеннеса II. Написанный для него папирус затем копируется всеми остальными, представленными в данной категории. Невозможно дать точный ответ на вопрос об источниках, с которых копировались эти папирусы. Росписи какой царской гробницы были взяты за основу. Была ли это копия с царской гробницы, а не с письменного источника, протографа, созданного в Доме Жизни.

На каждый из этих вопросов довольно сложно дать четкий и правильный ответ. Логично копировать текст с самого первого и полного образца. Безусловно, это гробница Тутмоса III. Но копировать текст со стен гробницы очень сложно технически. Несмотря на то, что некоторые египтологи (А. Нивинский, Абдель Азиз Фахми Садек³⁵) утверждали, что такое возможно, данное предположение вызывает сомнение. Гораздо удобнее и доступнее копирование с папируса. Но был ли создан такой протограф во времена Тутмоса III, ответить сложно.

5.4. *Tun A. II.1b.*

Существует еще одна группа папирусов, общее число которых 28. Из них только 12 опубликовано. Для них характерны следующие признаки:

- текст не разделен на 3 регистра, а только на 2 или 1;
- также используются только черные и красные чернила;
- копируются 9 - 12 часы, которые копировались и в других папирусах,

описанных выше, но с добавлением некоторых изобразительных элементов, которых не было в классической версии данного текста.

35. Sadek, A. Contribution a l'etude de l'Amdouat. Cairo, 1985. 420 p.

То, что текст больше не разделен на 3 регистра, свидетельствует о каком-то кардинальном изменении. А. Нивинский утверждает, что в конце XXI династии был экономический кризис. Поэтому папирусы не были такими большими как раньше, а перед писцом стоял вопрос, как вместить весь текст с 3 регистрами на таком пространстве. Произошло сокращение текста и уменьшение регистров. Безусловно, что такая теория очень сомнительна.

Значительное место среди этой группы папирусов занимает папирус Cairo 121, принадлежавший Шедсухору. Здесь представлено изображение 4 сынов Хора, которые выполнены в белом, желтом и голубом цветах. Также здесь изображены совсем не типичные для Книги Ам-Дуат картины.

Эта группа папирусов приводит к мысли о том, что это уже больше авторская работа по мотивам Книги Ам-Дуат, выполненная для определенных людей на заказ. Возможно, что эти манускрипты копировались уже с выше описанных и были уже совсем далеки даже от текста в гробнице Аменхотепа II.

5.5. *Tun A. II.2a.*

Существует еще одна группа из 34 папирусов. 12 из них опубликованы, а 2 самые известные - Leningrad 5 и Paris 16. Эти манускрипты совсем небольшие - 0,30 - 1,28 м, когда средний размер был примерно 50 - 70 см. Изображения представлены в 3 регистрах, что говорит о копировании царской версии Книги Ам-Дуат. Использовались только черные и красные чернила.

Данные папирусы очень похожи на группу А. II.1а, но только в более простой интерпретации, хотя два из них принадлежат фиванским священникам (Cairo 103 и Leningrad 5). Первый из них является самым большим и полным по содержанию.

Некоторые папирусы этого типа описывают лишь 12 час, но большинство представляют короткую версию всех последних 4 часов Книги Ам-Дуат. Некоторые содержат атипичные формы для данного текста, например, жертвенная формула или титул, имя умершего.

Судя по владельцам данных манускриптов, датируются они поздней XXI

династией - началом XXII.

5.6. *Tun A.II.2b.*

Представляет собой 12 папирусов. Эта группа выделяется совершенно атипичными для данного текста изображениями, которые расположены в хаотичном порядке. Изображения из Книги Ам-Дуат перемешаны с совершенно новыми, которые раньше не встречались. Что свидетельствует уже о создании совершенно другого текста с отсылками к давно созданному. Папирусы очень плохого качества.

5.7. *Tun A.II.3.*

Эти 7 манускриптов представляют собой слияние двух текстов: Книги Ам-Дуат и Книги Мертвых. Здесь мы видим описание двух последних часов, а также изображение довольно известных частей Книги Мертвых.

Такое смешение является очень атипичным, и датируют его поздней XXI династией. Далее текст Книги Ам-Дуат будет представлен не только с Книгой Мертвых, но и с другими сакральными текстами, например, с Книгой Земли.

5.8. *Книга Мертвых и Книга Ам-Дуат.*

Существует отдельная группа папирусов A.II.3, которая включает в себя части Книги Ам-Дуат, а также отдельные фрагменты Книги Мертвых. Таких известных текстов всего 7. По классификации А. Нивинского эти папирусы также относятся и другим группам типа A и BD.

Папирус Berlin I помимо фрагментов, относящихся к тексту Книги Мертвых, содержит части 9, 10 и 12 часов Книги Ам-Дуат. Папирус Cairo 4 включает в себя только лишь три фигуры из 11 часа (согласно Hornung 755, 798, 799). Cairo 120: мотивы 11 и 12 часов представлены в одном регистре. Описан также как папирус группы A.III.1b. Папирус London 57 состоит из 2 частей, найденных вместе с мумией не идентифицированной. Первая часть – это фрагменты Книги Мертвых, а вторая описана как папирус A.II.2a. Marseille 1,

Turin 8, Paris 29 также представляют собой сочетание фрагментов Книги Мертвых и Книги Ам-Дуат. По классификации их причисляют и к группе А.П.2а. Однако некоторые из этих текстов, которые разделены на 2 части, а точнее на два отдельных папируса были найдены вместе с мумией и были в качестве гробничного инвентаря. Следовательно, это два отдельных папируса, выполненных по мотивам двух сакральных текстов на заказ.

5.9. *Tun A. III.2.*

Папирусы, состоящие из фрагментов Книги Ам-Дуат, Книги Мертвых и других сакральных текстов. В этой группе 28 папирусов. 19 из них опубликованы, а 11 описаны как категория BD (папирусы Книги Мертвых). Все они имеют характерные черты:

- большое количество изображений, расположенных в горизонтальных регистрах. Фигуры могут быть отделены черными, а иногда и красными чернилами или изображены с использованием различных цветов;
- тексты сочетают различные отрывки из Книги Мертвых, Книги Ам-Дуат, а также других книг, описывающих потусторонний мир.

Книга Ам-Дуат в сочетании с фрагментами из книги Земли представлена в папирусах Paris 25, Paris 17. Как правило, последние 4 часа скопированы здесь, но есть добавления из 3 часа. Также существует папирус Turin 18, который начинается с 2 страниц иератического текста, а далее следуют несколько фигур, которые можно отнести к 12 часу.

Таким образом, данные папирусы являются компаундом двух или нескольких текстов. Об этом говорил А. Нивинский при описании классификации, а также Т. Анджеевский в работе, посвященной описанию папируса Варшавского Национального музея.³⁶ Следовательно, осознание функциональности этих текстов к тому времени уже было утрачено.

36. Andrzejewski, T. Le papyrus mythologique de Te-Hem-En-Mout. Paris, 1959. 77 p.

6. Папирусная графика

Путь изменения и преобразования текста Книги Ам-Дуат весьма необычен и вызывает множество вопросов. На первый взгляд можно предположить, что папирусная графика и стенная живопись не имеют ничего общего и развиваются как две отдельные системы. Однако при анализе текстов и сопровождающих их изображениях очевидна их схожесть по содержанию.

При изучении данной проблемы возникает следующий вопрос: папирусные виньетки копировались на стены гробниц или гробничные изображения копировались на папирус. Безусловно, копирование существовало, и этот факт не отрицается в науке. Однако представить копирование текста со стен царских гробниц на папирус довольно сложно, так как царские гробницы закрывают и запечатывают.

Науке не известны примеры папирусов Книги Ам-Дуат, датируемые XVIII – XIX династией. Известные нам папирусы Книги Ам-Дуат относятся только к XXI - XXII династии. Но существуют дошедшие до нас папирусы и гробницы с текстом и виньетками «Книги Мертвых», которые были созданы примерно в одно и то же время.

В одной из работ Хенка Мильде приводится описание подобных виньеток, а именно, виньеток брюссельского папируса Неферренпета.³⁷ Неферренпет был резчиком рельефов в службе царского некрополя в эпоху правления Рамзеса II. Сохранилась его гробница (№ 336) на кладбище Дейр эль-Медины. При анализе виньеток папируса Неферренпета Х. Мильде сопоставляет их с росписями гробниц и приходит к выводу о том, что они вписываются в художественную традицию Дейр эль-Медины и могут быть сопоставлены с материалом около 30-ти гробниц. Также автором были проанализированы папирус и гробница резчика Сеннеджема, который был старше Неферренпета, а также состоял с ним в родственных отношениях.

37. Milde, H. The Vignettes in the Book of the Dead of Neferrenpet. Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 1991.

Гробница и папирус Книги Мертвых Сеннеджема были созданы раньше, а следовательно при анализе проблемы источника копирования текста автор считает, что папирус Неферренпта был скопирован с гробницы Сеннеджема. Между тем папирус Неферренпта относится к папирусам, изготовленным на продажу (имя владельца не вписано). Таким образом, установить точное время создания папируса невозможно. Также следует учитывать, что доступ к погребальной камере и росписям был закрыт.

Изображение на гробничных стенах развернутых папирусных свитков подтверждается следующим: тонирование стен под цвет папируса, двойная красно-желтая рамка, обрамляющая текст и изображение, отсутствие изменений в композиции виньеток. Еще одна важная черта, сближающая стенные росписи с папирусной графикой, - это пропорции человеческой фигуры. Например, на винюетках «Книги Мертвых», исполненных на стенах гробниц, изображены приземистые большеголовые фигуры в огромных париках. Это увеличенная миниатюра папируса, а точнее фигур, изображенных на нем.

Особенность папирусной графики XVIII династии заключалась в том, что рисунки были линейными, практически отсутствовал цвет, четкие, очень графично выполненные тонкими черными линиями (например, папирус Небсени из Британского музея). Они существовали одновременно с цветными изображениями. Такие же изображения представлены и в гробнице Тутмоса III. Выполнено тонирование стен под цвет папируса, регистры разделены тонкими линиями. Здесь представлен увеличенный в десятки раз папирусный свиток, который развернут по всей плоскости стены овальной погребальной камеры. Однако в гробнице существует один элемент, который никогда не изображался на папирусных свитках, - это орнамент, расположенный выше рамки. Какова его роль сказать довольно сложно. Но можно предположить, что часть полотна, занавеса, который поднят и открывает для умершего Иной мир.

Двухмерность папируса исключает зрителя из изображенного действия, он лишь сторонний наблюдатель происходящего. Египтяне, чтобы избежать такой проблемы, стали изображать со временем покойного на винюетках,

который буквально попадал в папирус. Также известен еще один способ, например, Книга Мертвых писалась на пеленах, в которые заворачивались мумии, а покойный вновь оказывался внутри текста.

Возвращаясь к расположению текста Ам-Дуат в гробнице Тутмоса III, следует еще раз отметить его структурное своеобразие. Размещение текста по кругу вдоль всего пространства погребальной камеры, безусловно, исключает стороннего зрителя. Сам же Тутмос III помещен в текст, а значит, является неотъемлемой частью описываемого Инобытия. Текст здесь — это связующее звено между погребенным и Инобытием. В данном случае пространство трехмерно. Оно представлено погребенным, текстом и изображенным пространством Инобытия — Дуатом.

Текст в гробнице отличается от текста, представленного на папирусных свитках по своему функционалу. Он не может существовать как отдельная единица вне гробницы. При перемещении текста на папирус он становится доступен более широкому кругу людей. Он по своему функционалу схож с книгой. Исключительно папирусные свитки с текстом Книги Ам-Дуат могли способствовать появлению различных редактур, компиляций, компаундов.

Учитывая этот процесс и отказавшись от идеи копирования папирусов XXI-XXII династии со стен царских гробниц, можно предположить, что существовал некий протограф текста Книги Ам-Дуат. Безусловно, он был создан еще при Тутмосе III. С него же и было выполнено копирование на стены гробницы Тутмоса III. Выдвинутая гипотеза верна по нескольким причинам. Во-первых, до нанесения текста на стену его необходимо сформировать, а также отредактировать. Во-вторых, существует множество копий этого текста, которые по содержанию, лексике и структуре частично совпадают, а значит, предполагается наличие некоего источника, то есть протографа. Местом создания, копирования и хранения могли быть только Дома Жизни. Ведь исследователям известно, что обращаться с сакральными текстами могли только иерограмматы.

7. Дом Жизни

Сакральные тексты Нового царства часто связывают с деятельностью писцов Домов Жизни. Анализ текста Книги Ам-Дуат, представленного в гробнице Тутмоса III, показывает то, что этот текст был также создан иерограмматами.

Несмотря на то, что Дома Жизни (pr anḫ) известны египтологам и были широко описаны многими из них, в науке не существует единой точки зрения касательно их функционирования. Так Баттискомб Ганн считал, что Дома Жизни в Древнем Египте представляли собой «школы», «университеты».³⁸ Однако Алан Гардинер опровергал это, полагая, что Дома Жизни - это скрипторий, где создавались и редактировались религиозные тексты.³⁹ Писцы Домов Жизни — толкователи, cṣ anḫ известны не только по египетским источникам, но и по коптским — cφανω⁴⁰ и даже по греческим — τοὺς ἐξηγητάς (τοὺς ἐξηγηταῖς).⁴¹ Основной их деятельностью было создание культовых текстов. Однако вопрос о сохранении папирусов, а именно протографов остается открытым, так как нет точных сведений о хранилищах или библиотеках в Домах Жизни. Если в правление Тутмоса III был создан протограф Книги Ам-Дуат, мог ли он быть сохранен вплоть до XXI -XXII династии. Для этого необходимо рассмотреть тексты позднего периода, описывающие Дома Жизни.

Одним из таких текстов является магический папирус Salt 825. Первый перевод был сделан С. Биршем в 1863 году.⁴² Затем текст был опубликован Г. Лефеве в 1890 году.⁴³ И С. Бирш, и Г. Лефеве считали папирус Salt 825

38. Gunn, B. Interpreters of Dreams in Ancient Egypt // JEA. 1917.

39. Gardiner, A. H. The House of Life // JEA. 1938. Vol. 24. P. 157 – 179.

40. Cerny, J. Coptic Etymological Dictionary. London: Cambridge University Press, 1976. P. 169.

41. Вейсман, А. Д. Греческо-русский словарь. М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1991. С. 457.

42. Birch, S. Sur un Papyrus Magique du Musée Britannique. Revue Archéologique, Nouvelle Série, Vol. 7 (Janvier à Juin 1863). P. 119-128.

43. Lefebure, E. Oeuvres diverses. Paris: E. Leroux, 1910-1915. T. II. P. 52.

магическим текстом защиты и относили его к эпохе XXII династии. В 1916 году академик Б. А. Тураев издал иероглифическую транскрипцию текста⁴⁴, а в 1917 году — перевод.⁴⁵ Б. А. Тураев также считал, что этот текст является магическим, предназначенным для уничтожения врагов бога, царя и человека, опасных при жизни. Б. А. Тураев из палеографических соображений относил данный текст к эпохе не ранее позднесаисской и даже птолемеевской. В 1925 Франтишек Лекса в труде о магии дал перевод лишь начальных строк папируса.⁴⁶ В 1933 году текст был опубликован В. И. Евгеновой.⁴⁷ Ею были внесены изменения и дополнения в перевод, опубликованный Б. А. Тураевым. В. И. Евгенова утверждала, что содержание папируса позволяет его относить ко второй половине птолемеевской эпохи.

Составные части папируса Salt 825 на вид расположены без особой связи друг с другом: смерть Осириса, обряд его оживления перебивается сказанием о происхождении мест культа Осириса, а затем Сета; слова о восковых фигурках, олицетворяющих приговоренных к уничтожению врагов Осириса, далее следуют слова о цинровке книги волхвования, о талисманах, затем описание Дома Жизни и заклинательного действия, затем рисунки, изречение выхода из Домов Жизни, повествование о "плавании" (в ладье Ра) и миф, относящийся к моменту нападения врага. Текст заканчивается обрядом "принесения венка" Осирису и приготовлением фигур Осириса Хентиэменту. Все названные части объединяются одним замыслом уничтожить врагов Осириса, царя и человека. Некоторые из них связываются по ходу действия, а другие объединены местом действия — Домом Жизни.

Дом Жизни в папирусе Salt - святилище, дворец царя Осириса расположен в Абидосе и описан следующим образом. Он выстроен из 4 корпусов.

44. Тураев, Б. А. Египтологические заметки, VIII. Изв. Акад. Наук, 1916. С. 1 – 6.

45. Тураев, Б. А. Магический папирус Salt 825 Британского музея. 1917. Т. IX. С. 231 – 246.

46. Lexa, F. La Magie dans l'Égypte antique de l'Ancien Empire, jusqu'à l'époque copte. Journal des Savants. Paris, 1925. II. P. 64 – 65.

47. Евгенова, В. И. Магический папирус Salt 825 Британского музея как источник изучения египетский мистерий – «защит» // Известия Академии наук СССР, 1933.

Внутренний корпус из тростника закрыт. Живущий - это Осирис, а 4 корпуса - Исида, Нефтида, Геб и Нут. Нут расположена противоположно Нефтиде, Гор Тоту. Это представляет собой 4 угла. Геб - пол, Нут - потолок. Бог великий сокроуенный покоится внутри его. Извне 4 корпуса из камня в виде двух святилищ-дворцов. Низ - песок, на внешней части всего 4 выхода: на юг, север, запад и восток. Он очень сокроуенен, неведом и невидим. Только солнце видит его. Люди, входящие в него - это книжники Ра, писцы Дома Жизни, люди, которые внутри его - "лысые" бога Шу. Страж - Гор, закалывающий врагов своего отца Осириса. Писец книги бога — это Тот, чарующий его ежедневно. Не видящий, не слышащий, умалчивающий имена их, далек от внезапного заклания. Да не приходят к нему азиаты, не взирают на него. Удались, удались. Книги, которые в нем — это «Души Ре», имеющие целью дать жить этому богу и повергнуть врагов его. Книжники «Дома Жизни» - это те, которые внутри его, спутники Ре, защищающие его сына Осириса ежедневно». (Рис. 18)

Особое внимание стоит обратить на описание книг, хранящихся в Доме Жизни в этот период времени. В тексте представлена лексема *mDa. t* - «книга».



Отсюда следует, что даже в эпоху XXII династии в Домах Жизни было хранилище книг, созданных писцами.

Еще одним примером является текст из Абидоса Рамзеса IV. Согласно иероглифической надписи Рамзес IV исследует записи Тота в Доме Жизни, которые хранятся там, чтобы найти «великое и малое среди богов и богинь». Этот текст также подтверждает, что в Домах Жизни в этот период хранились папирусы, которые несли в себе знания, мудрость. Искать эти знания Рамзес IV отправляет писца Дома Жизни Хори. Этот сюжет уже описан на плитах в Вадии Хаммамате.

Таким образом, сакральные тексты Домов Жизни хранились на протяжении долгого времени и становились доступны при утрате актуальности

культа царя. Именно так текст Книги Ам-Дуат, созданный в XVIII династию, попал на папирусы частных лиц и тем самым утратил свое первоначальное значение.

Заключение

В ходе данной работы была рассмотрена история сакрального текста, сложение которого относится к эпохе XVIII династии, - Книги Ам-Дуат. Этот текст наряду с Книгой Мертвых является одним из самых подробных, популярных и часто переписывавшихся произведений в корпусе египетской литературы. Книга Ам-Дуат дошла до наших дней в нескольких вариантах: краткий (только текст без иллюстраций), сокращенный (представлен как в царских гробницах, так и в ранних папирусах) и полный (гробница Тутмоса III и его визиря Усер-Амона). С XVIII до XXI-XXII династий прослеживается процесс замены декора гробницы графическим оформлением папирусного свитка. Поздние папирусы Книги Ам-Дуат весьма искаженно описывают и изображают Дуат. Также в данный период наблюдается компиляция текста Книги Ам-Дуат с текстами Книг Иного Мира, такими, как Книга Мертвых, Литания Ра. Однако в источниках, дошедших до нас, нет сведений о процессе создания краткой версии. Поэтому в ходе данной работы было выдвинуто предположение о существовании протографа, созданного писцами Дома Жизни еще в XVIII династию в период правления Тутмоса III. Тексты в Домах Жизни могли храниться на протяжении долгого времени. Поэтому цари XX династии и позже обращались к ним как к источникам для создания памятников. В Абидосе была найдена иероглифическая запись Рамзеса IV, в которой представлено описание того, как царь изучает «записи Тота», которые хранятся в Доме Жизни. В папирусе Salt 825, датируемым XXII династией, представлено изображение плана Дома Жизни с комментарием, согласно которому в этом помещении было некое хранилище книг. Эти примеры свидетельствуют о том, что папирусы Домов Жизни тщательно сохранялись и могли быть при желании доступны тем, кто имел право входа в хранилища. Поэтому и папирус, а именно протограф Книги Ам-Дуат мог быть со временем, при утрате актуальности текста для царского культа, доступен писцам XIX - XXII династии. Можно

предположить, что именно с такого протографа выполнялось копирование папирусов Книги Ам-Дуат.

Книга Ам-Дуат, преобразованная из текста царских гробниц в папирусные свитки, была изменена не только в структуре и изображении, но и в своем функционировании. Текст, созданный исключительно для царя, попадает в частные гробницы. Гробница Тутмоса III, текст на стенах, изображения и царь представляли собой единое целое, в котором Тутмос III выступал и в роли зрителя, и в роли непосредственного участника событий, описываемых Книгой Ам-Дуат. Этот процесс погружения в текст, в пространство Дуата в закрытом и недоступном для других помещении можно сравнить с «храмовой инкубацией». Но, говоря о поздней редакции Книги Ам-Дуат, следует сказать, что текст создавался совершенно для других целей: на заказ для частных лиц.

Содержание часто вырвано из контекста, а иногда и вовсе не имеет смысла.

Таким образом, Тутмосом III было создано уникальное произведение: текст, описывающий мир Дуата, в который он, особым образом организуя пространство погребальной камеры гробницы и оформляя ее визуальным рядом изображений, как бы помещал самого себя. Что же касается папирусов, которые отражают позднюю редакцию Книги Ам-Дуат, то в их композиции практически полностью отказываются от текстовой составляющей. И только длинный ряд изображений божеств, сходный с изначальными версиями Книги, позволяет видеть в них завершающую стадию эволюции Книги Ам-Дуат.

Список сокращений

ASAE – Annales du service des Antiquites de l'Egypte

BIFAO – Bulletein de l'Institut Francais d'Archeologie Orientale. Le Caire

JEA – Journal of Egyptian Archeology. London

JEOL – Jaarbericht von het vooraziatisch-egyptisch Geootschap «Ex Oriente Lux». Leiden

KV – Kings' Valley

TT – Theban Tomb

YES - Yale Egyptological Seminar

WB - Wörterbuch der Aegyptischen Sprache

WV – West Valley

АН — Академия Наук

ВДИ — Вестник древней истории. Москва

Список использованной литературы

1. Ассман, Ян. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации / Ян Ассман. – М.: Присцельс, 1999. – 368 с.
2. Большаков, А. О. Человек и его двойник. Изобразительность и мировоззрение в Египте Старого царства / А. О. Большаков. – СПб.: Алетейа, 2001. – 288 с.
3. Большаков, А. О. Изображение и текст: два языка египетской культуры / А. О. Большаков // ВДИ. – 2003. - № 4. – С. 3-20.
4. Вейсман, А. Д. Греческо-русский словарь / А. Д. Вейсман. - М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 1991. — 694 с.
5. Евгенова, В. И. Магический папирус Salt 825 Британского музея как источник изучения египетский мистерий – «защит» / В. И. Евгенова // Известия Академии наук СССР, 1933. – С. 503 – 538.
6. Лаврентьева, Н. В. Мир ушедших: Дуат: образ иного мира в искусстве Египта (Древнее и Среднее Царства) / Н.В. Лаврентьева. – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2013. – 352 с.
7. Лаврентьева, Н. В. Об одном из ранних списков Книги Ам-Дуат: казус Усер-Амона / Н. В. Лаврентьева // Труды Государственного Эрмитажа: Петербургские египтологические чтения 2007 – 2008: памяти Олега Дмитриевича Берлева. К 75-летию со дня рождения: доклады. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. – С.148 – 158.
8. Тексты Пирамид. – Под общ. ред. А. С. Четверухина. – СПб.: Журнал «Нева»; «Летний сад», 2000. – 464 с.
9. Тураев, Б. А. Египтологические заметки. VIII–XI / Б. А. Тураев // Известия АН, 1916. - Т. 9. - С. 1–20.
10. Тураев, Б. А. Магический папирус Salt 825 Британского музея. / Б. А. Тураев, 1917. - Т. IX. – С. 231 – 246.
11. Чегодаев, М.А. Книга Небесной Коровы. Перевод и комментарии / М.А. Чегодаев // История Древнего Востока: тексты и документы. – М.:

- Высшая школа, 2002. – С. 110-116.
12. Чегодаев, М. А. Папирусная графика Древнего Египта / М. А. Чегодаев. – М., 2004. – 208 с.
 13. Aldred, C. The Funerary Papyrus of Woser-amun / C. Aldred // JEA, 1950. – Vol. 36. – P. 112.
 14. Allen, J. The Ancient Egyptian Pyramid Texts / J. Allen. – Atlanta, 2005. – 429 p.
 15. Allen, J. The cosmology of Pyramid Texts / J. Allen // Religion and Philosophy in Ancient Egypt. - YES 3, New Haven, 1989. – P. 1- 28
 16. Altenmüller, H. Zur Überlieferung des Amduat / H. Altenmüller // JEOL. – 1968. – VII, 20, (1967 – 1968). - S. 27 – 42.
 17. Andrzejewski, T. Le papyrus mythologique de Te-Hem-En-Mout / T. Andrzejewski. – Paris, 1959. – 77 p.
 18. Borghouts, J. F. Egyptian. An Introduction to the Writing and Language of the Middle Kingdom, Grammar, Syntax and Indexes / J. F. Borghouts. – Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 2010. – 574 p.
 19. Birch, S. Sur un Papyrus Magique du Musee Britannique. / S. Birch // Revue Archéologique, Nouvelle Série. – 1863. – P. 119-128.
 20. Budge, E. A. W. The Egyptian Heaven and Hell / E. A. W. Budge. – London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1905. - Vol. I. – 310 p.
 21. Budge, E. A. W. The Egyptian Heaven and Hell / E. A. W. Budge. - London: Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1906. – Vol. III. – 314 p.
 22. Bucher, P. Les textes des tombes de Thoutmosis III et d'Aménophis II. Impr. / P. Bucher. - de l'Institut français d'archéologie orientale, 1932. - 222 p.
 23. Cerny, J. Coptic Etymological Dictionary / J. Cerny. – London: Cambridge University Press, 1976. – 383 p.
 24. Chassinat, E. Etude sur quelques textes funéraires de provenance thebaine // BIFAO. – 1903. – T. 3. – P. 129 - 163.
 25. Dziobek, E. Thebean Tombs as a Source for Historical and Biographical Evaluation: The Case of User-Amun / E. Dziobek // Themanische

- Beamtennekropolen. Neue Perspektiven archäologischer Forschung, Internationales Symposium Heidelberg . – Heidelberg, 1995. – S. 129 – 140.
26. Erman, A. Wörterbuch der Aegyptischen Sprache / A.Erman, H.Grapow. – Berlin: Akademie Verlag, 1955. – Band I-V. – 583+ 767 + 489 + 569 + 639 s.
 27. Gardiner, A. H. The House of Life / A. H. Gardiner // JEA – 1938. – Vol. 24. – P. 157 – 179.
 28. .Gunn, B. Interpreters of Dreams in Ancient Egypt / B. Gunn // JEA. - 1917. - 252 p.
 29. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes / E. Hornung. - Wiesbaden: Harrassowitz, 1963. – Teil I. – 206 s.
 30. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes / E. Hornung. – Teil I: Text. – Wiesbaden: Harrassowitz, 1963. - Teil I. – 218 s.
 31. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes / E. Hornung. – Teil II: Übersetzung und Kommentar. – Wiesbaden: Harrassowitz, 1963. - Teil II. – 206 s.
 32. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes / E. Hornung. – Teil III: Die Kurzfassung. Nachträge. – Wiesbaden: Harrassowitz, 1967. - Teil III. – 71 s.
 33. Hornung, E. Die Grabkammer des Vezirs User / E. Hornung. – Göttingen, 1961. - S. 100 – 119.
 34. Junge, F. Late Egyptian grammar. An introduction / F. Junge. – Oxford, 2005. – 390 p.
 35. Lakowski, P. Monumental Architecture and the Royal Building Program of Thutmose III / P. Lakowski // Thutmose III. A New Biography. - Ann Arbor, 2006. - 201 p.
 36. Lefebure, E. Oeuvres diverses / E. Lefebure. – Paris: E. Leroux, 1910-1915. – T. II. – P. 52.
 37. Lexa, F. La Magie dans l'Égypte antique de l'Ancien Empire, jusqu'à l'époque copte / F. Lexa // Journal des Savants. – Paris, 1925. – T. II. – P. 64 – 65.
 38. Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen / Christian Leitz. -

Band VI. – 2002. – 746 s.

39. Milde, H. The Vignettes in the Book of the Dead of Neferrenpet / H. Milde. - Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 1991. - 279 p.
40. Mond, R. Report of Work in the Necropolis of Thebes during the Winter of 1903 – 04 / R. Mond // ASAE. - 1905. – T. 6. – P. 72, 73.
41. Niwinski, A. Studies on the illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centures B. C. / A. Niwinski. – Freiburg – Göttingen: University Press – Vandenhoeck & Ruprecht, 1989. – 402 p.
42. Piankoff, A. The Litany of Re. Part II. Papyri with the forms of Re / A. Piankoff. – New York, 1964. – P. 63-182.
43. Sadek, A. Contribution a l'etude de l'Amdouat / A. Sadek. – Cairo, 1985. – 420 p.
44. Volten, A. Demotische Traumdeutung (pap. Carlsberg XIII und XIV verso) / A. Volten. – Kopenhagen: Einar Munksgaard, 1942. – S. 17 – 44.
45. Thesaurus Linguae Aegyptiae // [www. http://aew.bbaw.de/tla/](http://www.aew.bbaw.de/tla/). – [El. resource]. – URL: (<http://aew.bbaw.de/tla/index.html>). (Дата обращения: 23.05.2018).

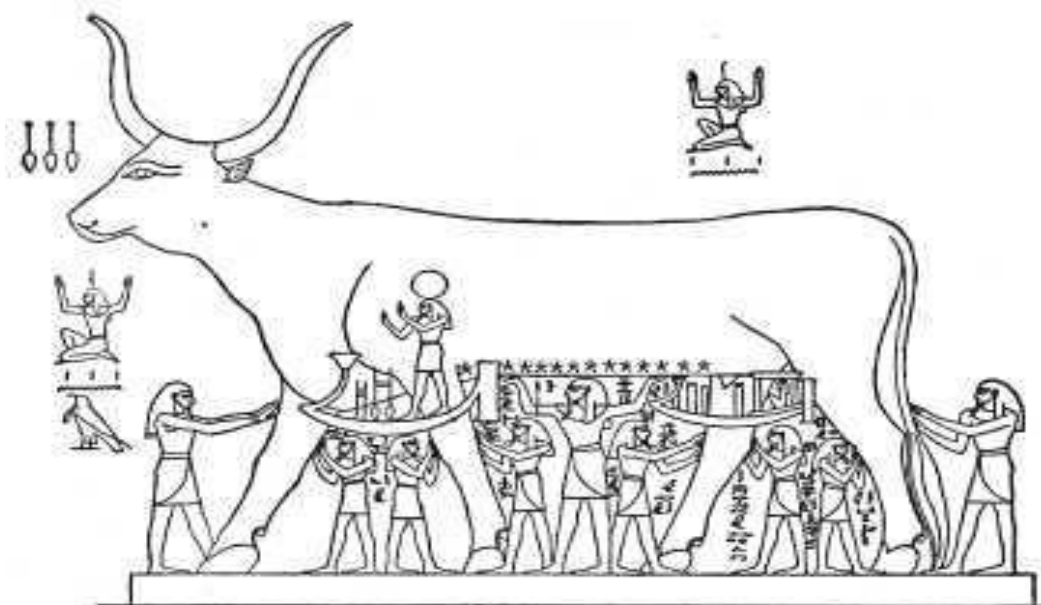
Приложение

Рис. 1. Иероглифическая запись начала текста Книги Ам-Дуат, выполненная Э. Хорнунгом.⁴⁸



48. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes. Teil I: Text. Wiesbaden: Harrassowitz, 1963. Teil I. S. 1.

Рис. 2. Иллюстрация к тексту «Книги Коровы». Прорисовка стенки наоса Тутанхамона. XVIII дин.⁴⁹



49. Лаврентьева, Н. В. Указ. соч., 2013. С. 31

Рис. 3. Заключительная виньетка «Книги Врат». Прорисовка изображения на крышке саркофага Сети I. XIX дин.⁵⁰

50. Там же. С. 35.

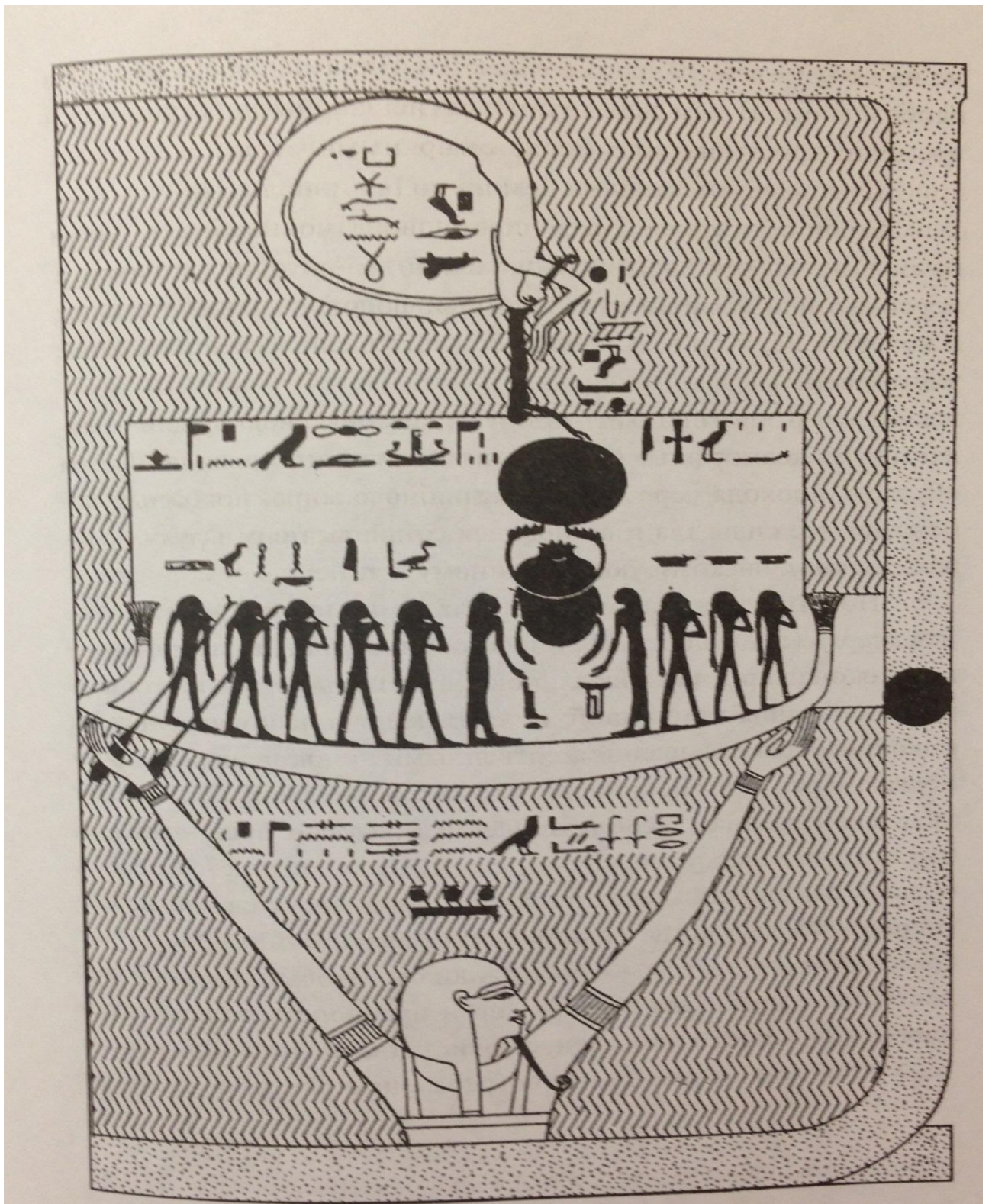
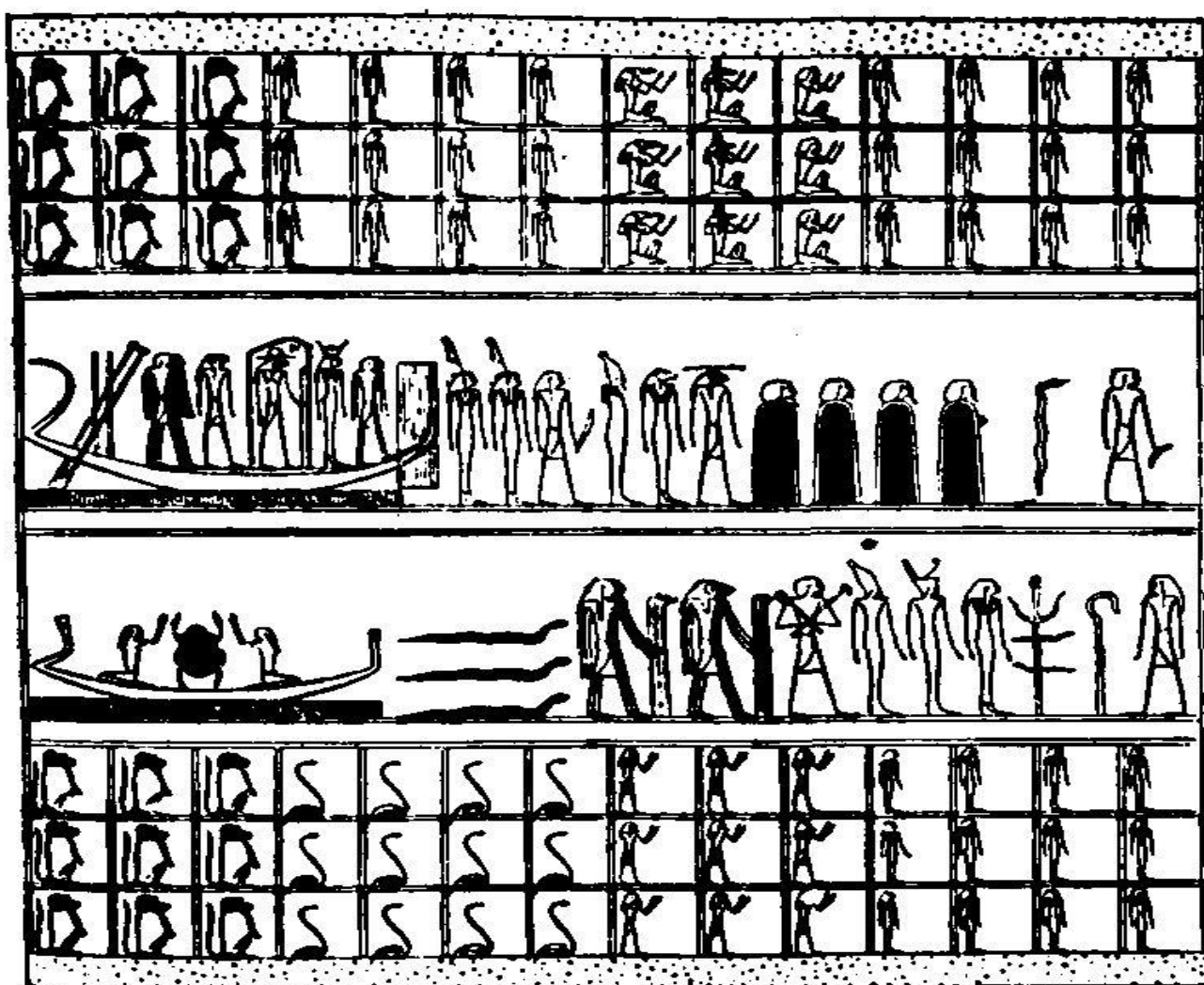
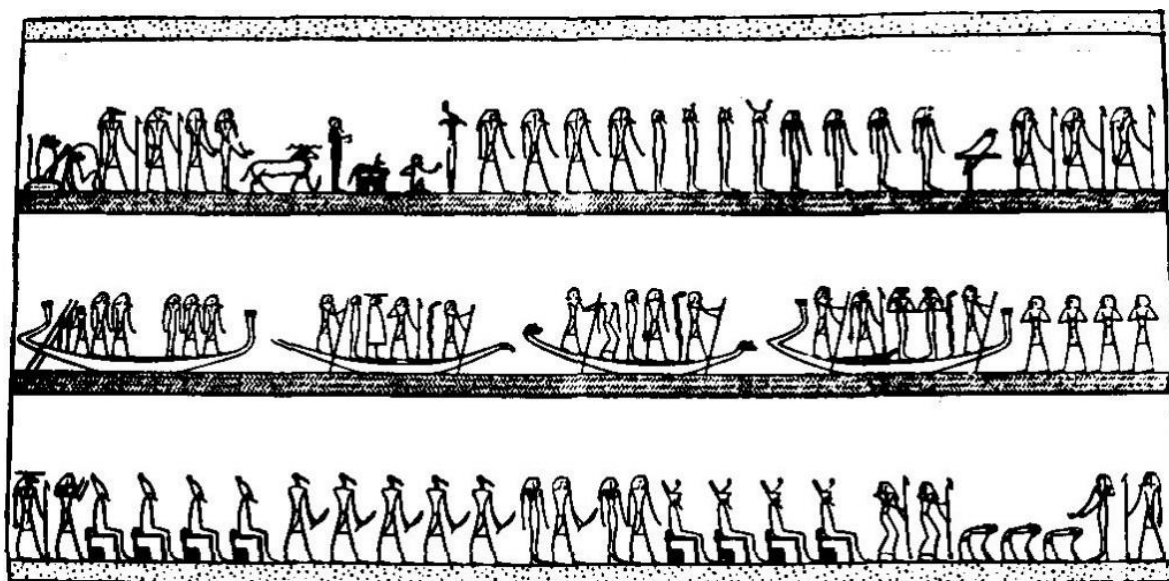


Рис. 4. Первый час Книги Ам-Дуат.⁵¹



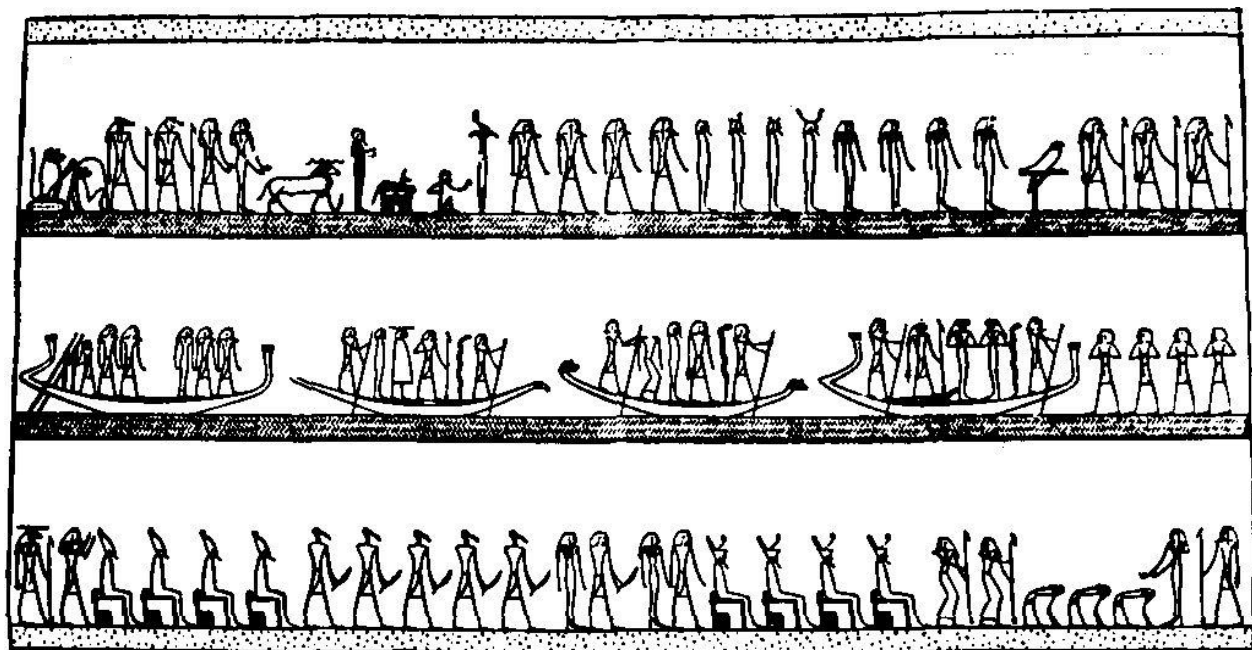
51. Hornung, E. Op. cit., 1963. T. I.

Рис. 5. Второй час Книги Ам-Дуат.⁵²



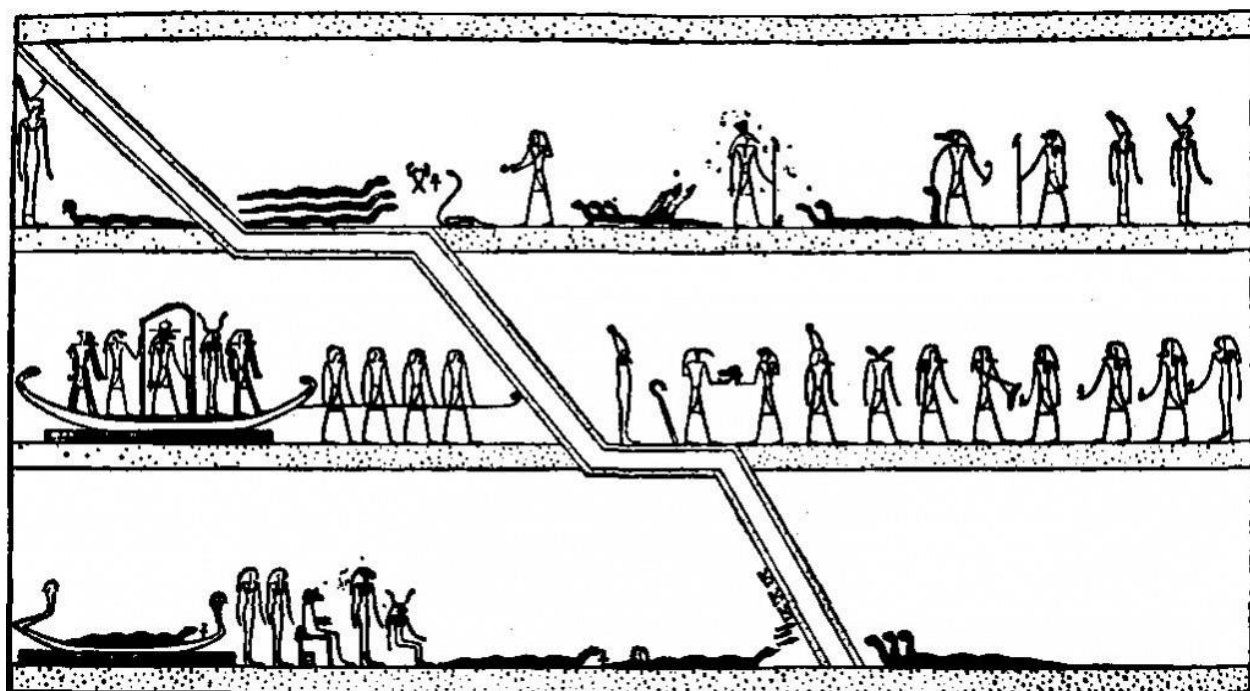
52. Ibid.

Рис. 6. Третий час Книги Ам-Дуат.⁵³



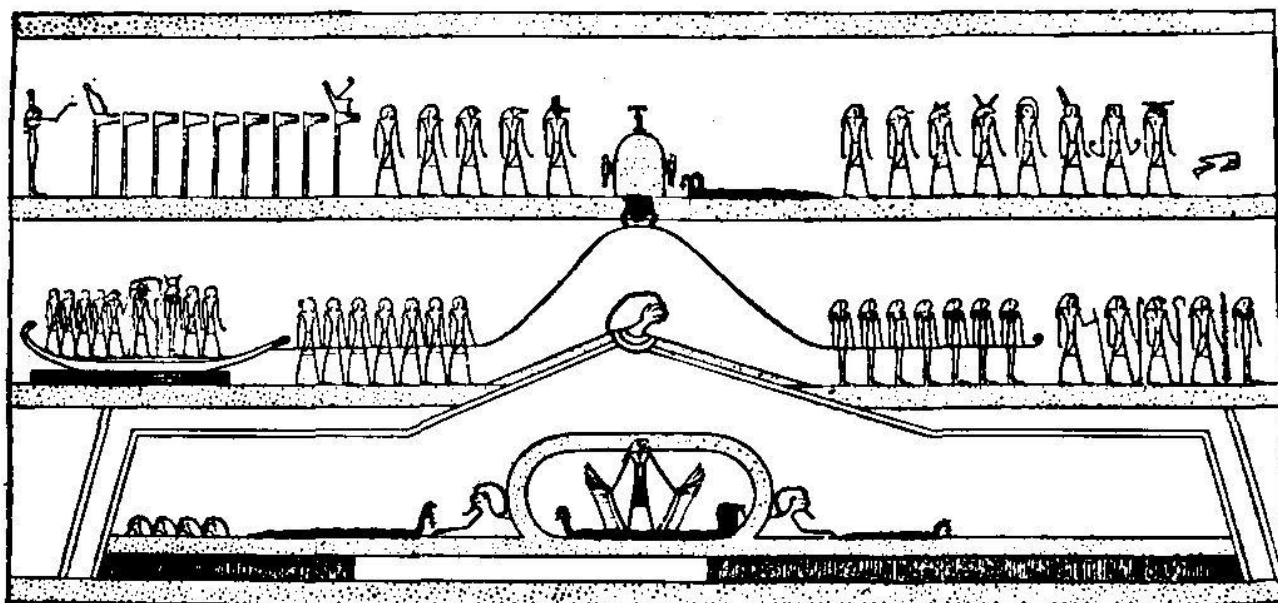
53. Ibid.

Рис. 7. Четвертый час Книги Ам-Дуат.⁵⁴



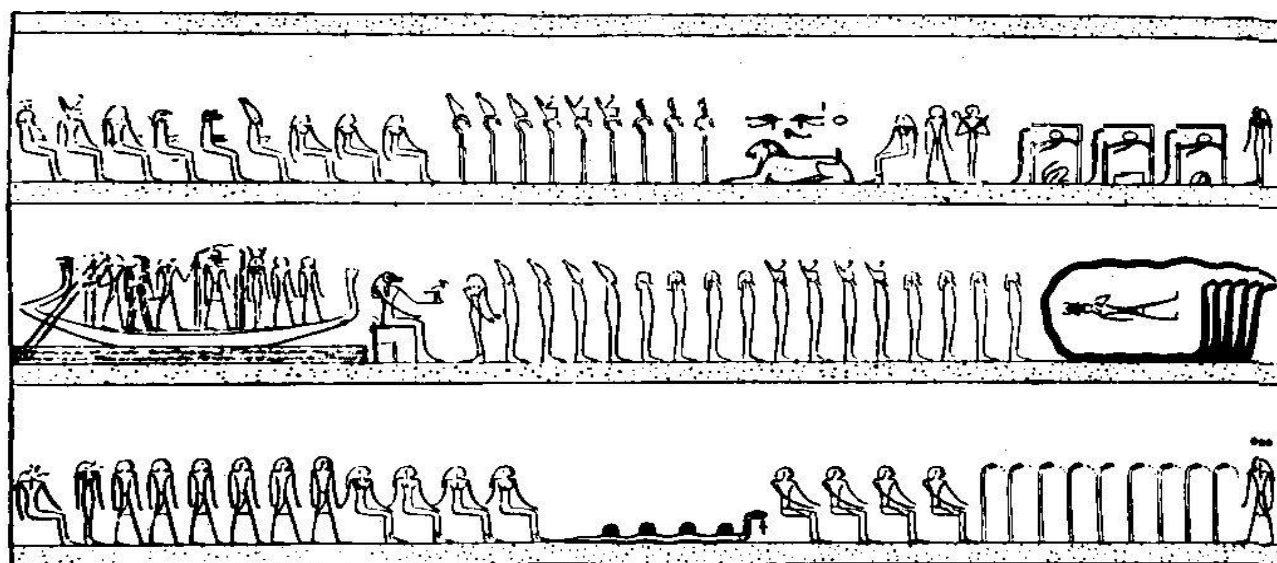
54. Ibid.

Рис. 8. Пятый час Книги Ам-Дуат.⁵⁵



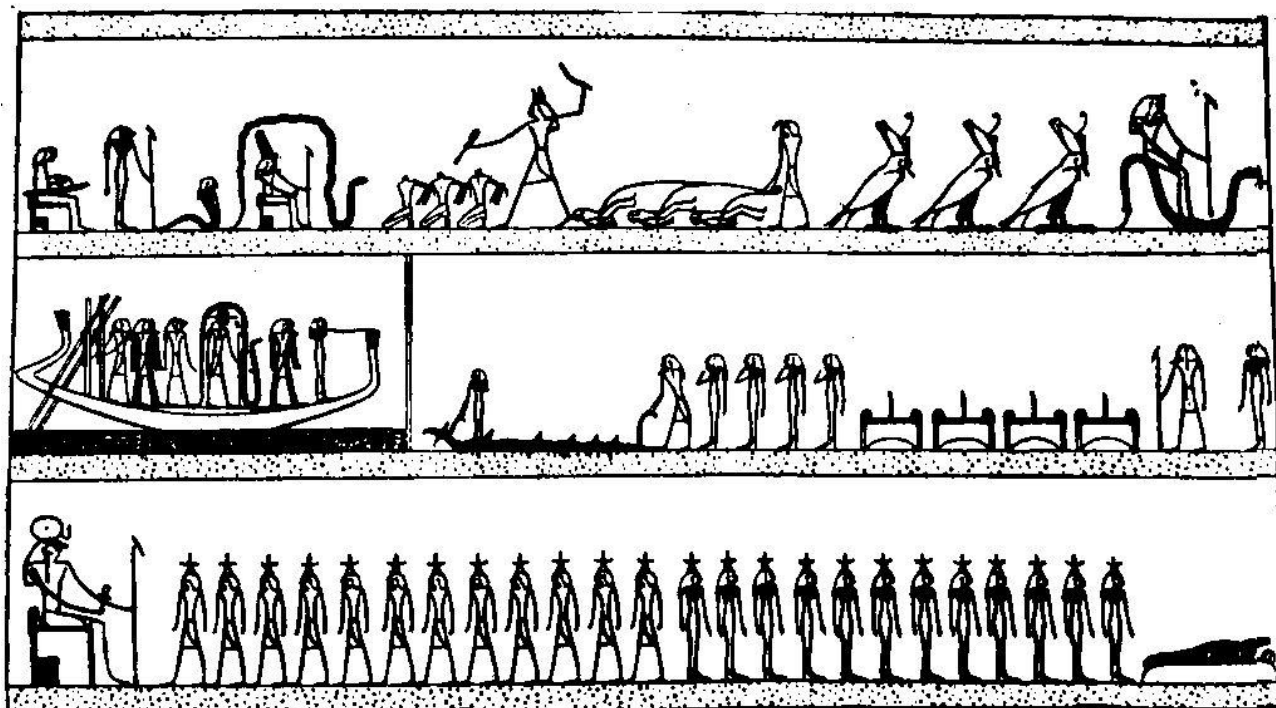
55. Ibid.

Рис. 9. Шестой час Книги Ам-Дуат.⁵⁶



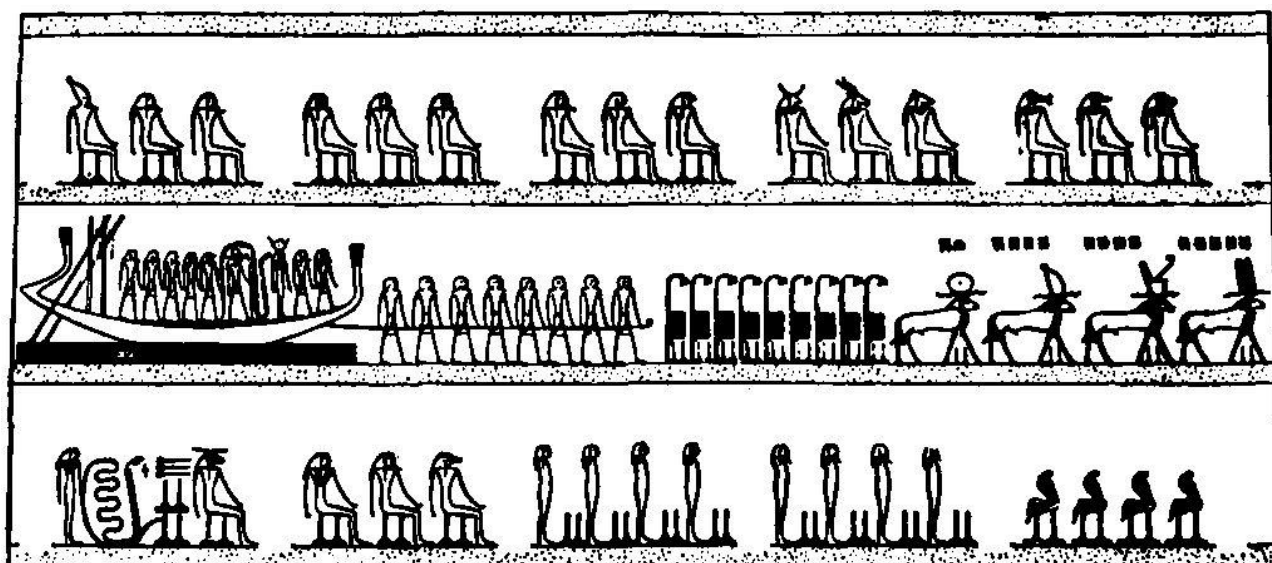
56. Ibid.

Рис. 10. Седьмой час Книги Ам-Дуат.⁵⁷



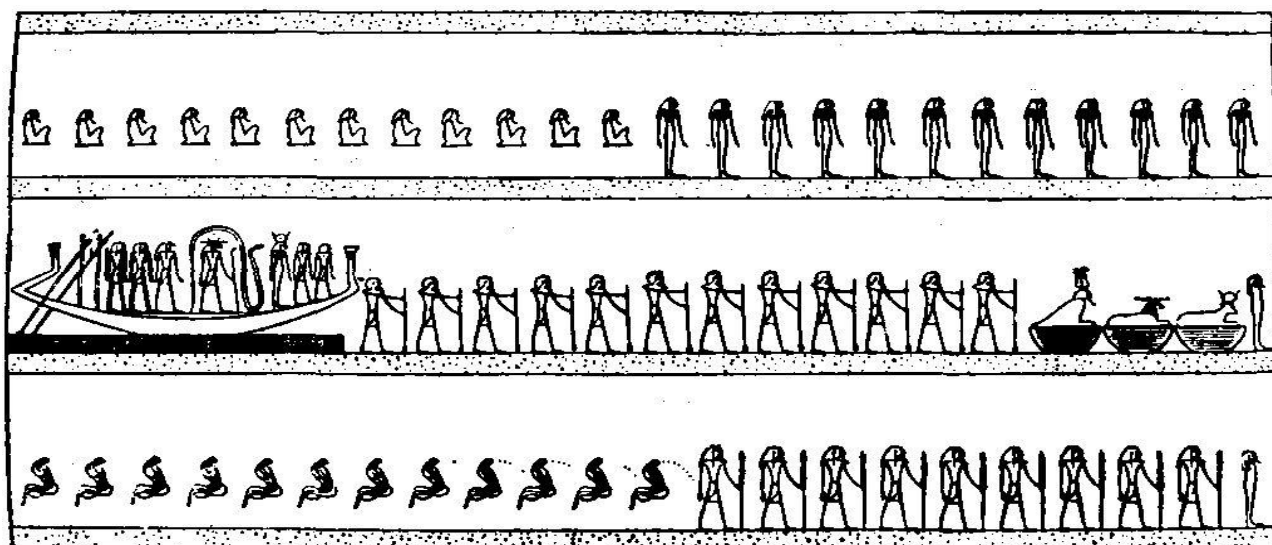
57. Ibid.

Рис. 11. Восьмой час Книги Ам-Дуат.⁵⁸



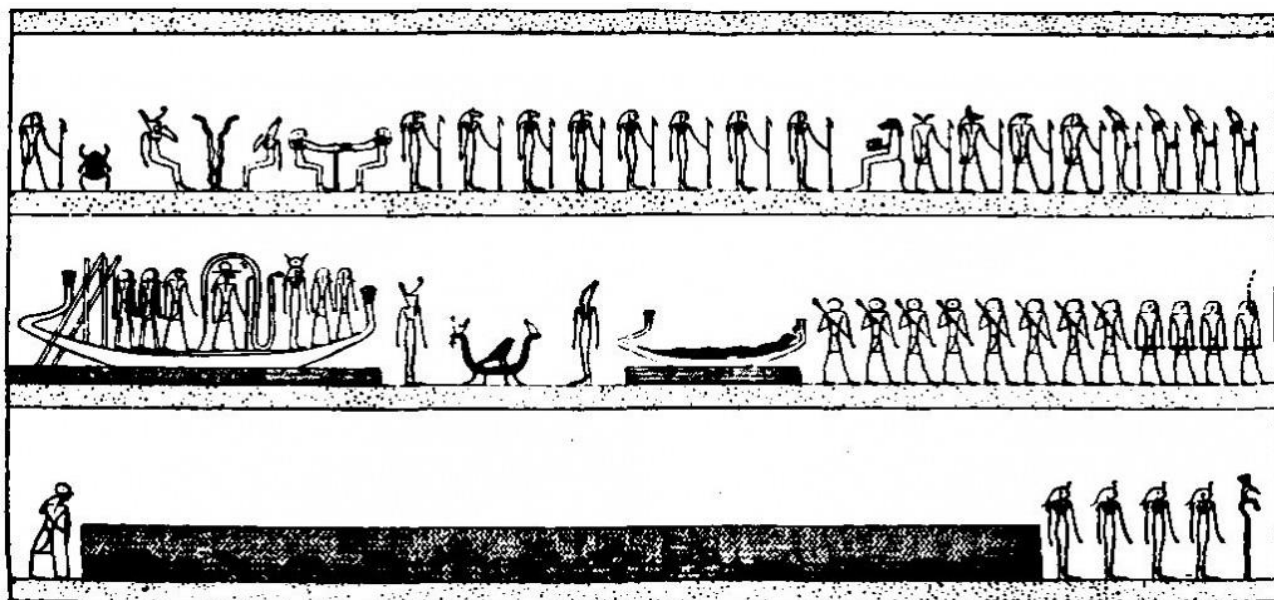
58. Ibid.

Рис. 12. Девятый час Книги Ам-Дуат.⁵⁹



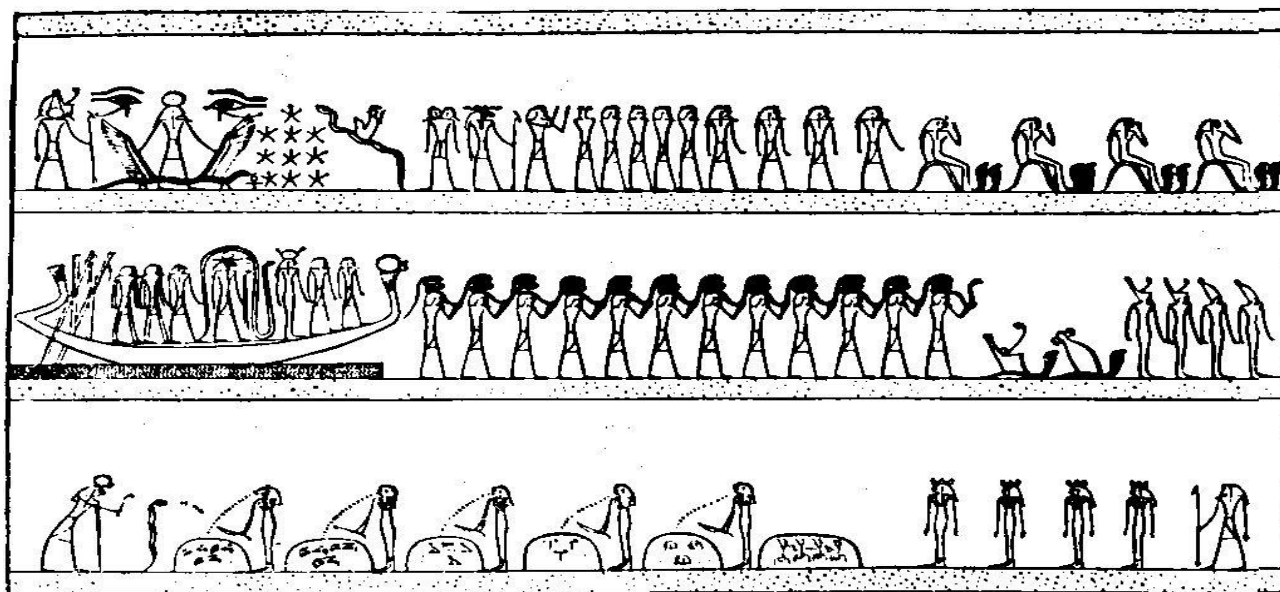
59. Ibid.

Рис. 13. Десятый час Книги Ам-Дуат.⁶⁰



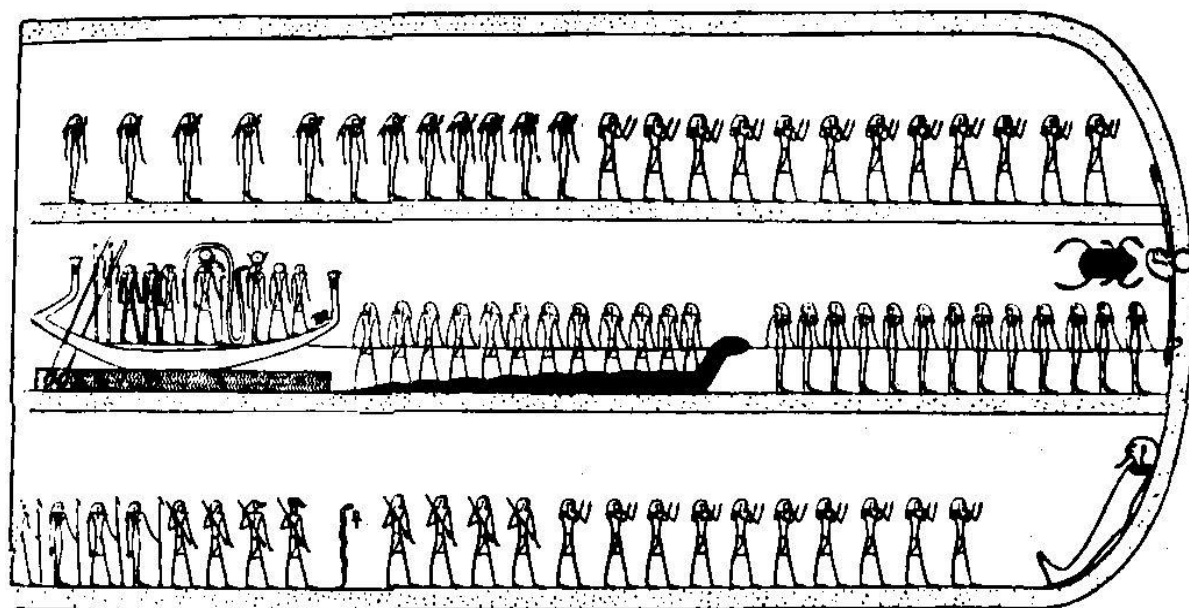
60. Ibid.

Рис. 14. Одиннадцатый час Книги Ам-Дуат.⁶¹



61. Ibid.

Рис. 15. Двенадцатый час Книги Ам-Дуат.⁶²



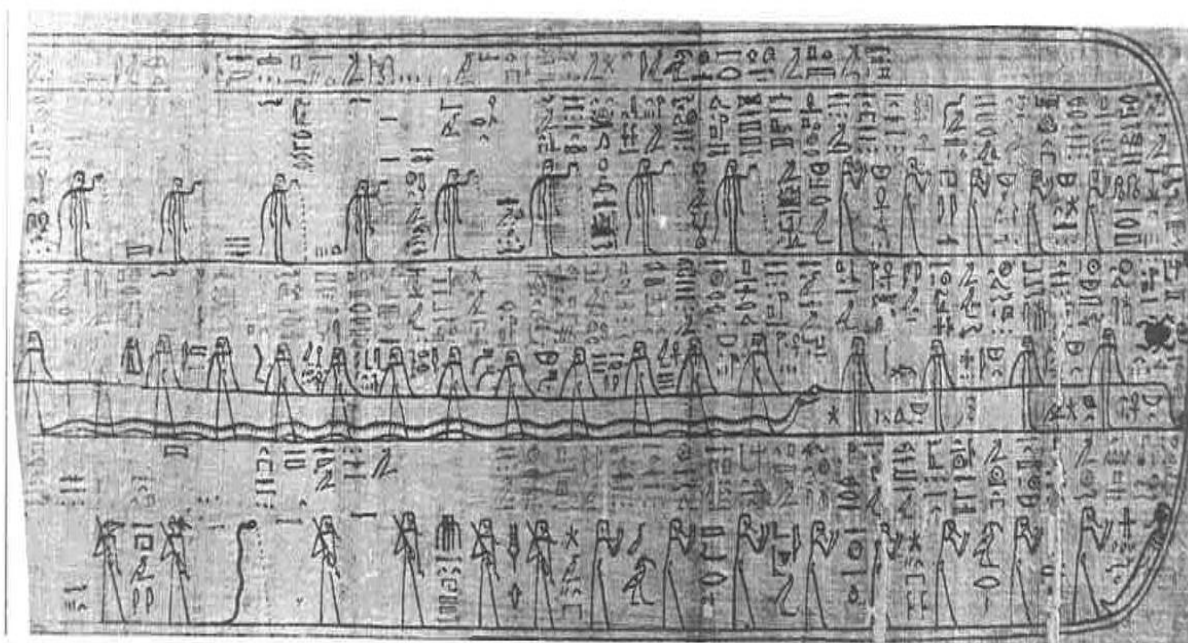
62. Ibid.

Рис. 16. Папирус Книги Ам-Дуат London 33.⁶³



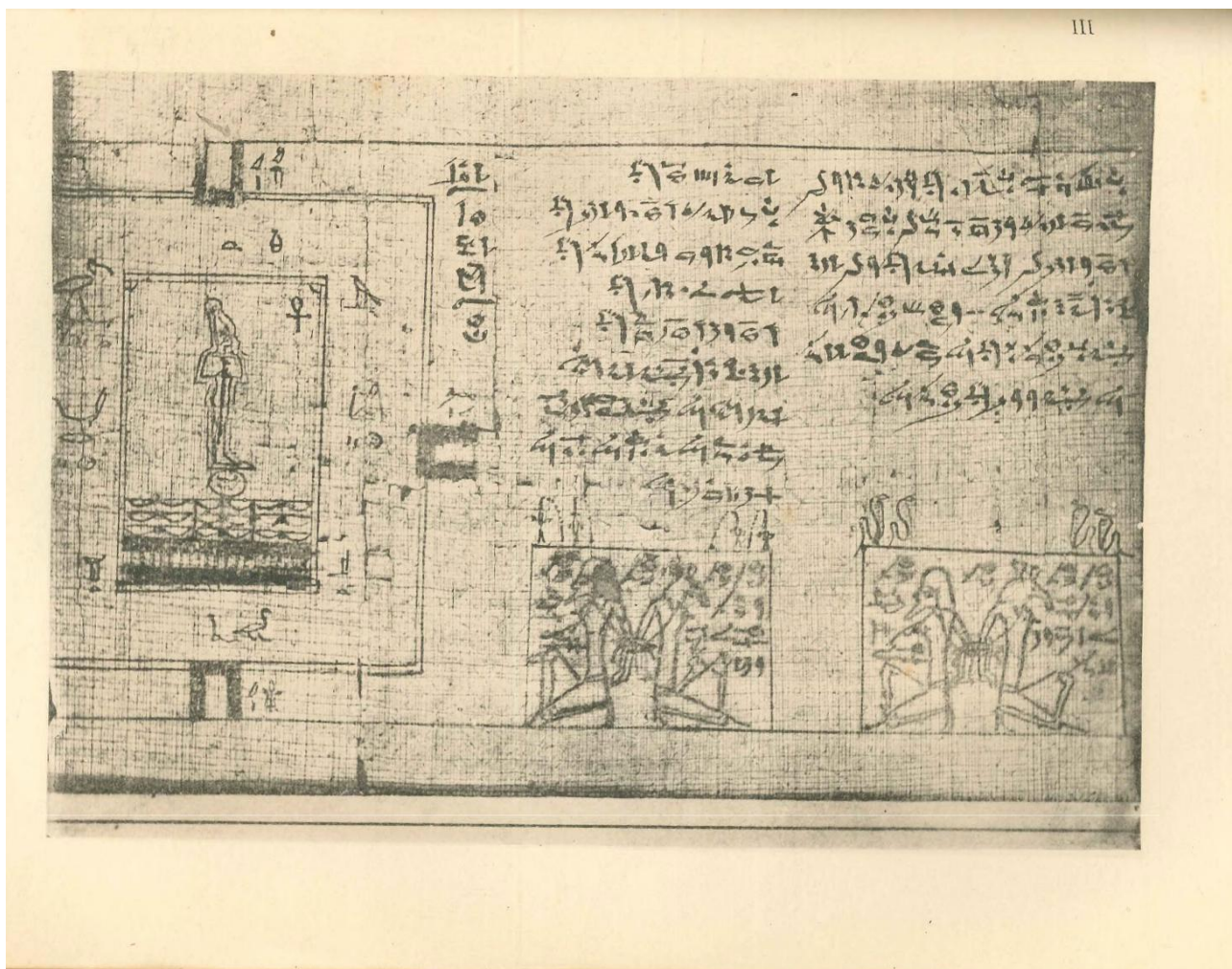
63. Niwinski, A. Op. cit.

Рис. 17. Папирус Книги Ам-Дуат London 33.⁶⁴



64. Ibid.

Рис. 18. Папирус Salt 825.⁶⁵



65. Тураев, Б. А. Указ. соч., 1917. Т. IX.